



# أبو الطيب المتنبي

الهلال

الجزء العاشر - السنة ٤٣



اول اغسطس سنة ١٩٣٥ - ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٥٤



# شخصية المتنبي في شعره

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« . . فهو حيث قلبت من حكمته او فخره او غزله او رثائه »  
هو هو المعتد بفضله ، الفاضل في امله ، الساخط على زمنه . . »

شخصية المتنبي التي نعرفها في شعره هي شخصيته التي نعرفها من تاريخه وتاريخ عصره وقد كان عصره عصر مغامرات ودعاوى سياسية ودعاوى دينية وخصومات مذهبية وشكوك جاءت من التفكير والاطلاع ، وشكوك جاءت من اللجاجة في المناقشة والحوار . وكان أساس من طلاب المناصب يرتقون في ذلك العصر كما ارتقوا في العصور التي قبله إلى مناصب الوزارة وليست لهم من شفاعاة في الظاهر غير شفاعاة الكتابة والأدب . فكان في العصر ما يغري الأديب المغامر بالتطلع إلى جاه الدنيا من طريق المغامرة ، ومن طريق البراعة الأدبية . وكان المتنبي رجلا لا يعوزه الاعتداد بالنفس ولا الطمع في الجاه ولا ملكة البلاغة والقدرة على المنظوم والمنثور مع شيء من الفروسية كما ثبت من مجمل تاريخه ومجمل كلامه . فالشعر الذي نقرأه في الديوان لا يستغرب من الشاعر الذي نظمه ولا من الرجل الذي علمنا بسيرته من أنباء الراوين عنه ، و « شخصيته » ماثلة هنا وهناك على صورة واحدة جليلة متفقة لا تعقيد فيها ولا تنافر بين القول والحقيقة

وقد غلبت هذه الشخصية حتى لا تشابه بينها وبين شاعر آخر في باب من الأبواب ولو تشابه العنوان والموضوع

فالمتنبي متشائم ، والمعري متشائم ، ولكن الفرق بين المذهبين في التشاؤم كالفرق بين شخص المتنبي وشخص المعري في المزاج والخلقة والمطلب ، وهو دليل على صدق الشخصية الشعرية عند كل من الشعارين الكبيرين

فالمعري متشائم لأنه حكيم يتدبر أحوال الخلق ويرثي لما هم فيه من الجهالة والشقاء لغير مأرب يريده إلا التأمل والحكمة

والمتنبي متشائم لأنه صاحب رجاء خاب في الناس على غير انتظار ، ولو لم ينجب هذا الرجاء لما كان من المتشائمين

والمعري ينظر الى الناس في جميع الازمان والاجيال لانه يطلب المعرفة والعلم بالنفس  
الانسانية

والمتنبي ينظر الى الناس في عصره ولا يعمم الحكم على الناس جميعاً إلا لما أصابه من  
زمانه وأهل زمانه ، وذلك هو الفرق بين من يدرس الانسان لتحقيق بحث ومن يدرس  
الانسان لتحقيق أمل ، أو ذلك هو الفرق بين الحكيمين المتشائمين والمذهبيين المتباعدين  
جد التبعاد على تقارب الكلمات والأسماء  
ولهذا يقول المعري :

كم وعظ الواعظون منا      وقام في الأرض أنبياء  
وانصرفوا والبلاء باق      ولم يزل داؤك العياء  
حكم جرى للمليك فينا      ونحن «في الاصل» أغبياء  
أى نحن « بني الانسان » أجمعين ، وهو منهم ، كما صرح في موضع آخر حيث قال :  
كلاب تفاوت أو تعاوت لجيفة      وأحسبني أصبحت الأما كلبا  
أو قال :

بني الدهر مهلا ان ذمت فعالكم      فاني بنفسي لا محالة ابدأ  
أما المتنبي فمعظم تشاؤمه - بل تشاؤمه كله في جوهره - من قبيل قوله :  
أود من الأيام ما لا توده      وأشكو اليها بيننا وهي جنده  
أو من قبيل قوله :

أريد من زمني «ذا» أن يبلغني      ما ليس يبلغه من نفسه الزمن  
أو قوله :

وأما نحن في جيل سواسية      شر على الحر من سقم على بدن  
حولى بكل مكان منهم خلق      تخطي إذا جئت في استفهامها بمن  
لا أقترى بلداً إلا على غرر      ولا أمر بخلق غير مضطغن  
ولا اعشر من أملاكم ملكا      إلا أحق بضرب الرأس من وثن  
إني لأعذرهم ممّا أعنفهم      حتى أعنف نفسي فيهم ، وأنى  
أو قوله :

وقت يضيع وعمر ليت مدته      في غير أمته من سالف الامم

أتى الزمان بنوه فى شبيبته فسرهم وأتيناها على الهرم  
أو قوله :

ومن عرف « الايام » معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم  
فهو يتشاءم لعله عارضة وهى أن زمانه وأهل زمانه لا ينيلونه ما ينشده من الجاه . ومن  
هنا كان الذنب عنده ذنب جيله ولا شأن له فيه . أما المعري فكان أصيلاً فى تشاؤمه لا يعيب  
أبناء جيله خاصة إلا لأنهم جزء من الناس أجمعين منذ كان آدم إلى أبد الأبدى . ولعل  
المتنبى لو نظر إلى الإنسان هذه النظرة لخرج من التشاؤم إلى التفاؤل ، لأن رجاءه أن ينال  
على أيديهم ما ناله أمثاله ومن هم دونه فى اعتقاده ، دليل على أنه يرى الشأن فيهم أن يعدلوا  
ويعترفوا بالفضل ويعطوا ذا الحق حقه ، ولو كان متشائماً بطبعه لما عجب لفساد طباعهم وحاجة  
المراء بينهم إلى الدس والخداع والحيلة وإرضاء اللبانات والشهوات ، وما من رجل يعتقد أنه  
صاحب حق ويعجب لفواته إلا وهو أقرب إلى التفاؤل منه إلى التشاؤم .

\*\*\*

وهذه الشخصية ظاهرة فى شعر المتنبى كله ظهورها فى حكمته وتشاؤمه ، ونعني بها شخصية  
الطامع المغامر المعتد بنفسه : فهو يتغزل كما يفخر ويصف كما يشكو أو يتهم ، وأعجب من  
هذا أنه يمدح أبطاله على هذا النحو ، فيقول وهو فى معرض العتاب والاسترضاء لسيف الدولة :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم  
أنا الذى نظر الاعمى إلى أدبى وأسمعت كلمائى من به صمم

إلى أن يقول :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
والعادة فى المدح - بله الاسترضاء - أن يتضاءل المادح ليرفع من قدر الممدوح ، ولكن  
« لكل امرئ من دهره ما تعود » كما قال

ويرى بعض الناقدين تناقضاً بين طموح المتنبى وتعاضمه وبين طلب النوال من الأمراء  
والبخل الشديد الذى شاع عنه ، ولا تناقض بين الحالتين كما قد يلوح لنا الآن ، لأن نوال  
الأمراء كان حقاً للشاعر فى ذلك العصر لولاه لما استطاع الشعراء الحياة ، ومع هذا لم يكن  
المتنبى يبتذل حقه فى مواقف المدح ولم ينزل إلى مدح كل طامع فى قصيده ، ولا رضى لنفسه  
مع الذين ارتضاهم لمديحه مقاماً دون مقام الحفاوة والكرامة ، فينشدهم الشعر وهو جالس أو

يقف لديهم وقفة التجارة والمهابة . ومنهم من كان يتخلى له عن مكانه ويجلس بين يديه في مقام المادح من الممدوح ، ومع هذا وذاك لم ينس غضاظة النوال ولم يسكن الى دوام هذه الحال ، لأنه يريد أن يكون مشكوراً لا شاكراً لذوى الدسوت والأموال :

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر

ولا يغين عنا أن الانسان لن ينكر على نفسه طلب الجاه اذا علم فيها عيباً من العيوب ، لانه يحاييها ويبتمس لها المعاذير ولا يحاسبها كما يحاسبها خصومه أو أصدقائه . فاذا فرضنا أن المتنبي كان بخيلاً فليس من اللازم أن يعترف بالبخل على نفسه ، واذا فرضنا أنه اعترف عليها بهذه الخلة فليس من اللازم أن يلومها ولا يجتهد في تحمل أعذارها ، واذا فرضنا أنه لا ميا فليس من اللازم ولا من المعقول أن يعاديه ولا يتمنى لها ما يتمناه المحب لحبيبه فضلاً عن نفسه ، ولا سيما حين يقارن بينه وبين من بلغوا المجد والامارة ، فيرى فيهم عيوباً شراً من عيوبه . وقد يتخذ الرجل من الطموح الى المجد عذراً لاقتناء المال كما قال :

ولا ينحلل في المجد مالك كله فينحلل بمجد كان بالمال عقده

فالبخل والفخر لا يتناقضان ، بل لا يتناقض البخل وعلو الهمة والمغامرة لما هو معروف من اشتهار كثير من عظماء الدول بالتقتير الشديد الذي يخرج عن حد التدبير ، وأن حيلة النفوس في تمليق أصحابها لتجعل العظمة عذراً للنقيصة وتسوغ البخل كأنه ضرورة لا محيص عنها لنجاح المغامر الطموح فيما يتمناه

\*\*\*

ولقد سرت شخصية المتنبي في ألفاظه وعباراته فضلاً عن افكاره ومعانيه . فالولع بالتصغير الذي لوحظ عليه هو عندنا من لوازم مزاجه المتكبر المغيظ من فوات رجائه ، وأكبر ما يصغر المتنبي - كما لاحظنا في بعض فصولنا - حين يهجو مغيظاً أو يستخف متعالياً كما قال في كافور :

أولى اللثام « كوفيد » بمعدرة في كل لوم وبعض العذر تفنيد

أو كما قال فيه :

نوبية لم تدر أن بنيتها النوبية دون الله يعبد في مصر

أو كما قال في الشعراء الذين يزاحمون :



أفنى كل يوم تحت ضبني شوبعر ضعبف يقاوبنى قصبر يطاول  
وكل تصغيره من هذا القبيل هو تصغير من يضيق صبره بالسخط والاففة والكبرياء  
فيعاف أن يذكر الأشياء والناس إلا بأهون ما يستطيع في صيغة لفظه بعد التهوين في مدلول  
هجائه ومعناه

\*\*\*

ولولا أننا لا نريد أن نكرر ما أسلفناه في غير هذا المقال لاكثرنا من الشواهد على  
المطابقة بين شخصيته وكلامه من غزله ووصفه وأمثاله ، ولكن الإشارة هنا تغني في المراجعة ،  
وما على القارئ إلا أن يتناول ديوان المتنبي ويفتحه على ما شاء من صفحة أو بيت فلن يجد  
بيتاً واحداً يستغربه من تلك الشخصية كما عرفناها في تاريخه وفي جملة كلامه ، فهو حيث قلبت  
من حكمته أو نخره أو غزله أو رثائه هو هو المعاصر المعتد بفضله الفاضل في أمه الساخط على  
زمنه الذي لا ينسى شأنه ، حتى حين يعزى المحزون في مصابه . وما ظنك برجل يعزى محزوناً  
في فقيد فيقول له :

لا يحزن الله الأمير فأننى لاأخذ من حالاته بنصيب  
بل ما ظنك برجل ينطق حصانه كما قال :

يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسارالى الطعان  
أبوكم آدم سن المعاصى وعلمكم مفارقة الجنان  
لكأما كان حصان المتنبي حصاناً متنبياً يخاطب أبناء آدم مدلا بالحيوانية ناظراً اليهم  
نظرة الحكيم الى الحمقى والعليم الى الجهلاء ؟  
أفيستطيع هذا الرجل أن ينسى نفسه أو يخفى « شخصيته » أو يكون غير ما كان أو  
يقول غير ما قال ؟

إن الناقدين لا يوجبون على الشاعر أن يكون انساناً خيراً مما هو لثم له ملكة الشاعرية  
ولكنهم يوجبون عليه أن يكون شعره ترجمان « انسانه » وصورة حياته ، وهكذا كان المتنبي  
الشاعر حيث عمل وحيث قال . فاحجب ما شئت من خلائقه وابغض ما شئت منها . ولكن  
بعد أن تلقى ميزان الشعر وتأخذ بميزان الشريعة أو ميزان يوم القيامة !

عباس محمود العقاد



# أبو الطيب المتنبي

## سطور من صفحات حياته

- \* « أبو الطيب المتنبي » أحمد بن الحسين . ولد سنة ٣٠٣ بالكوفة في محلة تدعى كندة
- \* وقع في صباه تحت تأثير الشيعة والزيدية ، فأثر ذلك في عقيدته
- \* فر سنة ٣١٢ من وجه القرامطة الذين استولوا على الكوفة
- \* عاد للكوفة سنة ٣١٥ واتصل بأبي الفضل الكوفي الذي اعتنق مذهب القرامطة
- \* قدم الشام في صباه ، وتنقل بين باديتها وحاضرتها
- \* حفظ كثيراً من فصيح اللغة وغريبها وأشعار الجاهلية واعتنق فلسفة رواقية متشائمة
- \* أولع بالسيادة وهو فقي فنار ودعا الى بيعته قوماً من مريديه
- \* قبض عليه والى البلدة ، وسجنه حتى لا ينتشر أمره ، ثم أطلقه
- \* أعجب الناس بشعره وفصاحته فساوره حب السيادة أيضاً ولم يقنع بالشهرة الادبية
- \* خرج الى بني كلب ، وادعى أنه علوى ، فتبعه خلق كثير
- \* شاع أمره ، فقصده لؤلؤة أمير حمص من قبل الاخشيد فقاتله وأسره
- \* مكث في السجن سنتين حتى تعهد ألا يعود الى دعوته ، فأطلق سراحه
- \* التحق بسيف الدولة بن حمدان سنة ٣٣٧ فمدحه وحضر معه وقائمه العظيمة
- \* خذله سيف الدولة في حادثة ابن خالويه النحوى فانصرف عنه
- \* قدم مصر سنة ٣٤٦ ومدح كافوراً الاخشيدي فوعده بولاية
- \* مكث أربع سنوات في مصر طامعاً في هذه الولاية
- \* لم يف كافور بوعده ، فغادره هاجياً له وللمصريين
- \* نزل بلاد فارس بعد مصر ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي ، وابن العميد
- \* عاد من بلاد فارس قاصداً بغداد فالكوفة
- \* عرض له فاتك بن الجهل الاسدي في جملة من أصحابه وكان المتنبي قد هجا اخته
- \* تغلب فاتك ، وقتل أبو الطيب سنة ٣٥٤ وتناثر ديوانه الذي خطه بيده

بعد ألف عام

# سر الأسماء المتنبي

بقلم الدكتور محمد حسين هبيل بك

يعنى عالم اللغة العربية هذا العام باقامة حفلات لمناسبة انقضاء الف عام على وفاة أبي الطيب احمد بن الحسين المتنبي . أقيمت أولى هذه الحفلات بدار الجامعة الأمريكية ببيروت في اليوم الثانى من شهر يونيو سنة ١٩٣٥ بناء على دعوة جمعية العروة الوثقى بالجامعة المذكورة . وهذه الجمعية تضم الشباب الذى يتكلم العربية من المنتسبين الى الجامعة المذكورة . و ينتظر أن تقام حفلات لهذه المناسبة بحلب في أغسطس سنة ١٩٣٥ . وطبعى أن تذكر حلب الشاعر الذى خلد ذكرها وخلد أميرها سيف الدولة بمدائح العظيمة . وربما أقيمت حفلة أخرى ببغداد وحفلة رابعة بالقاهرة . فقد أقام المتنبي بمصر زمناً مدح فيه كافوراً الأخشيدي طمعاً في أن يوليه ولاية يجلس على عرشها مجلس سيف الدولة على عرش حلب . وانقلب المتنبي عن مصر حين أخلفه كافور وعده فذهب إلى بغداد ثم إلى شيراز حيث مدح عضد الدولة . فلا عجب أن أقامت مصر وبغداد حفلات كالتى أقامتها بيروت والتي تقيمها حلب تذكر بها هذا الشاعر العربي الذى ملأ الدنيا دويلاً منذ حياته . ولا عجب أن يتحدث أبناء اللغة العربية عن شاعر ترك اللغة العربية ميراثاً عظيماً

على أن من حق كل إنسان أن يسأل : أفنقام حفلات المتنبي هذه في الشام والعراق ومصر تقديراً للآثر الشعرى الذى تركه المتنبي في الحياة ؟ أم هى تقام تقليداً للحفلات التى أقيمت لمناسبة انقضاء الف عام على شاعر الفرس الفردوسى - هذه الحفلات التى أقيمت في فارس وفي لندن وفي كل مكان به من المستشرقين من يعنى بشاهنامة الفردوسى ويعجب بها . وهل تقام حفلات المتنبي هذه إعجاباً بشعر المتنبي وفنه فيه ؟ أم تدفع إلى إقامتها اعتبارات ليس الفن وليس الشعر أقواها في حفز النفوس إلى إقامتها ؟ وما هي هذه الدوافع التى تجذب في شعر المتنبي ما يشجعها على الظهور للاحتفاء بشاعر من شعراء العربية اتصلت الخصومة في شأن شعره ومبلغ ما يسمو اليه من مراقبي الفن وما يهبط اليه من دركاته منذ حياته إلى عصرنا الحاضر،



بيننا من شعراء العربية من انقضى على وفاتهم أكثر من ألف عام فلم يفكر أحد في الاحتفاء بهم مع أن ما خلفوا من التراث الشعري لا يقل روعة وجلالا عما خلف المتنبي؟

أما أن الاحتفال بانقضاء ألف عام على المتنبي إنما هو مجرد تقليد الاحتفال بالفردوسي فذلك مالا يصدقه الواقع . فالتفكير في المتنبي والاحتفال بانقضاء ألف سنة على وفاته تفكير قديم يرجع الى عدة أعوام . والاحتفال بانقضاء ألف عام على منشآت أوجال تركوا على الزمان أثرًا ، هو اليوم بعض ما يجول بالخواطر . وهانحن أولاء عما قريب سنشهد الاحتفال باليوبيل الالفى للازهر . وسواء أكانت هذه الفكرة قد نبئت أول ما نبئت للاحتفال بالازهر أو بالمتنبي أو بالفردوسي فهي فكرة طبيعية أجدر بأن تساور النفوس من الاحتفاء باليوبيل الفضى أو باليوبيل الذهبى لى من الاحياء أو عمل من الاعمال ، وأجدر بأن تساور النفوس من الاحتفال بانقضاء مائة عام على مولد عظيم من العظام أو على وفاته . فالعظيم الذى صمدت عظمتة للزمان ألف سنة تباغاً جدير حقاً بأن يذكر وبأن تخلد ذكره . وهو كذلك مامست هذه الذكرى نفوس الاحياء على نحو يثير فيها عواطف تحدث بها هذا العظيم وخلدها على الدهر

وهذا هو فى رأينا سر الاحتفاء بالمتنبي دون غيره من شعراء العرب الذين انقضى على وفاتهم ألف عام . فليس ريب فى أن من هؤلاء الشعراء من يضارع المتنبي قوة ومن يفوقه رقة ومن يعلوفته على فن المتنبي علواً كبيراً . وكثيرون من الضليعين فى الشعر وفنونه يفضلون أبانواس على المتنبي فى سمو خياله ورقة تعبيره وحلاوة أسلوبه وعذوبته الموسيقية فى شعره . ومن الناس من يفضل ابن الرومى على المتنبي . لكن هؤلاء جميعا لا يعبر شعرهم عما يجول بخواطر الذين يتكلمون بالعربية اليوم كما يعبر عنها المتنبي . هؤلاء يصفون الطبيعة ويصفون الحياة ويصورون متعها ويستشفون حكمتها من خلال هذه المتع . وهذا كله لا يتصل بعاطفة الذين يتكلمون العربية من أبناء اليوم . إنما يتصل بعاطفتهم هذا الالم لفقد حريتهم ولضياع استقلال بلادهم . ويتصل بعاطفتهم هذا الاعزاز بالنفس اعزازاً هو السبيل لاقتناص الحرية من جديد ولتحقيق استقلال البلاد العربية المختلفة . ولم يعبر أحد عن هذه المعاني بمثل ما عبر المتنبي من قوة . ولم يكن عصر اضطررت فيه أمور البلاد العربية اضطراباً يكاد يشبه ما هو حادث اليوم كمصر المتنبي . فلا غرو أن استفز شعر المتنبي همه الشباب . ولا عجب أن سارع الشباب الذى يتكلم العربية للاحتفاء بذكرى المتنبي بمناسبة انقضاء ألف عام على وفاته

وكيف لا يستفز الشباب مثل قوله :

عش عزيزاً أومت وأنت كريم      بين طعن القنا وخفق البنود  
فراءوس الرماح أذهب للغي      ظ وأشفي لغسل صدر الحقود  
لا كما قد حييت غير حميد      وإذا مت مت غير فقيد  
فاطلب العز في لظى ودع الذل      ل ولو كان في جنان الخلود  
يقتل العاجز الجبان وقد يع      جز عن قطع بمنخق المولود  
ويوقى الفتى الخش وقد خو      ض في ماء لبة الصنديد

وكيف لا يستفز الشباب في وقتنا الحاضر قوله :

من أطاق التماس شيء غلابا      واغتصابا لم يلتمسه سؤالا

وهذا المعنى كثير الورود في شعر أبي الطيب . ويقترن به من تصوير البطولة وحب الاستشهاد في سبيل العزة والكرامة ما يهز عواطف هؤلاء الذين تفتحت عيونهم على الحياة فألفوا بلادهم مهيضة الجناح خاضعة للنير الاجنبى خضوعا يسلبها عزتها وكرامتها . والشباب ولوع بالقول الفخم وما يدل عليه من طموح الى العلياء ، وهو أشد بالقول الفخم ولوعا كلما حالت الحوائل بينه وبين العمل الايجابى المثمر الذى يحقق غاياته . فهو يجد في هذا القول عزاء عن حرمانه من أسباب العزة والانفة ، وحافزاً الى التماس هذه الاسباب ومذكراً بها . والذكرى نافعة أبدا . وكما بعدت هذه الذكرى في أطواء الماضى كانت افعل في النفوس أثرا . فاذا تغنى أجدادنا من الف سنة بمعنى من المعاني وقصرنا نحن دون إدراكه فعار علينا إذا لم نحمل على انفسنا ولم نبذل غاية جهدنا لتحقيقه . فان بلغنا الغاية من قصدنا فذاك . وان لم نبلغها فلنا من العذر أن حالت الاقدار بيننا وبين ما نريد

هذا هو الدافع الاقوى لاحتفاء ابناء العربية اليوم بمرور الف عام على وفاة المتنبي ، وهو كما ترى حافز نبيل غاية النبيل . ويتصل به حافز من نوعه ليس أقل منه نبلا . فقد نسيت هذه البلاد التى تتكلم العربية في عصورها الاخيرة تراثها العظيم واتجهت بكل جهودها الى ناحية الغرب تلتمس منه أسباب الرقى من العلم والادب والفن . وبلغت من ذلك حتى خيل الى أبنائها أن ما كان لها من علم وأدب وفن لم يعد صالحا للحياة في هذا العصر ، بل لم يعد صالحا لان يكون أساس بعث وحياء كما كانت الآداب اليونانية والفلسفة اليونانية أساس

البعث والاحياء فى الغرب من اربع قرون خلت . فاذا كان شاعرنا المتنبي لا يقف عند الاشادة بمبادئ العزة والكرامة والحرية بل يضرب بيده فى أحشاء الحياة يلتمس حكمتها فتخرج يده مملوءة من حكمة الحياة الخالدة التى لا تفنى وان تقادمت الدهور ، كان ذلك دليلا على ان لنا من هذا التراث العظيم فى الفن والادب ما ينهض أساساً لبعث البلاد العربية كي تقف جنباً الى جنب مع الغرب دون أن تكون عالة عليه مقلدة إياه فيما يشمر من فن وعلم وأدب . والحق أن المتنبي قد غاص فى لجج الحياة فاستخرج منه درر الحكمة الخالدة التى لا تبلى . وهو قد جلا هذه الحكمة فى فن قوى غاية القوة . استمع اليه إذ يقول :

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام

وإذ يقول :

يهون علينا أن تصاب جسامنا وتسلم أعراض لنا وعقول

وإذ يقول :

ذو العقل يشقى فى النعم بعقله واخو الجهالة فى الشقاوة ينعم

وغير هذه من الحكم التى جرت مجرى الامثال كثير جمعه الذين درسوا أبا الطيب وشعره . والناس مشوقون للحكمة يلتمسونها فى الامثال وفى الشعر وفى كل كلام جميل حسن المدخل الى النفس . فالحكمة رحيق تجارب الأجيال والذرات الذى يخلفه الناس بعضهم لبعض جيلا بعد جيل

واعتبار ثالث قام بنفس كثيرين ممن احتفوا بأبي الطيب . ذلك الاعتبار هو الفكرة العربية فى صورتها المقبولة الممكنة . فالفكرة العربية تجول بخواطر البعض على أنها الوحدة السياسية للذين يتكلمون اللغة العربية ، والذين كانوا الى ما قبل الحرب يستظلون بعلم الدولة العثمانية والخلافة الاسلامية . والوحدة السياسية لطائفة من الامم تجمعها جامعة ليست بدعاً . مثلها مثل الوحدة السياسية للأمم المتجاورة تجمعها جامعة الجنس أو الدين . على أن هذه الوحدة غير ميسورة فى ظروف العالم اليوم . ولا يدري أحد إن أمكن تحقيقها فى الاجيال القريبة . لكن جامعة اللغة تخلق من غير شك اتصالاً فى الثقافة قد يصل مع الزمن الى وحدة هذه الثقافة . وهو من غير شك يقرب بين الامم التى تتكلم اللغة الواحدة ويقوى

عناصر الثقافة المشتركة بينها بتشابه العناصر التي تشترك في إحياء هذه الثقافة وفي توجيهها  
والإضافة إليها إضافة تصل بين ماضيها وحاضرها بأوثق الصلات

ولقد بدا هذا الاعتبار الثالث واضحاً أشد الوضوح في الاحتفال الالفي الذي أقامته  
جمعية العروة الوثقى بالجامعة الأمريكية للمتنبى . كانت العربية والعروبة انشودة ذلك المجتمع  
والاغنية الجارية فيه على كل لسان . ولا عجب والفكرة العربية تتحرك اليوم في نفوس أبناء  
سوريا ولبنان وفلسطين بأقوى مما تتحرك في نفوس غيرهم من الناحية السياسية . ولا عجب  
والأحياء للتراث العربي فكرة تجول بخواطر الذين يتكلمون اللغة العربية جميعاً فيما عدا  
أولئك الذين يريدون أن ينفلوا ماضيهم وأن يقلدوا الغرب وحضارته وفنونه وآدابه تقليداً  
ينسى أبناء هذه الأمم أنها ذات ماضٍ مجيد وأنها أظلت العالم بحضارتها عصوراً مديدة ،  
و بخير مما تظل حضارة أوربا العالم اليوم به . هؤلاء لا رجاء في نجاح فكرتهم وإن استندت إلى  
القوى الحاكمة في الشرق اليوم . ومهما يكن الاتصال بين أمم العالم أمراً محتوماً لا مفر منه ،  
حتى لا معدى للشرق اليوم أن يأخذ كثيراً عن الغرب ، فالاتصال بين ماضى الأمم وحاضرها  
أمر محتوم هو الآخر لا مفر منه . وذلك هو ما جعل الاحتفاء بالمتنبى وما يجعل كل عمل  
يقصد به إلى أحياء ماضينا على أية صورة من صور الأحياء يقابل بالأكبار والتأييد

محمد حسين هيكل

\* لما جاء ابن جني في شرحه ديوان أبي الطيب إلى قوله في ممدوحه :

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنساناً

قال : لا يعجبني قوله سواك لأنه لا يليق بشرف الفاظه . ولو قال « أنشاك » لكان أليق -  
قال العروضي : سبحان الله أتليق هذه اللفظة بشرف القرآن ، ولا تليق بلفظ المتنبى ؟ قال تعالى :  
« الذي خلق فسوى » وقال : « فسواك فعدلك » وقال : « ثم سواك رجلاً » . قال ابن فرجة :  
« قرأت على أبي العلاء ، ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب . فقلت له يوماً في كلمة :  
ما ضر أبا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها ، فأبان لي عوارها . ثم قال : « لا  
تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب إن كنت مرتاباً . وهأنذا  
أجرب ذلك منذ زمن فلم أعثر بكلمة لو إبدالها بأخرى كانت أليق بمكانها . وليجرب من لم  
يصدق يجد الأمر على ما أقول » . . . .

## في ذكرى المتنبّي

# من شاعر الى شاعر

بقلم الاستاذ احمد محرم

أنظر إلى الدنيا عليك ترفرف  
ضجوا بذكرك ، فالقيصر خشم  
تقف العواصف دون عرشك ركداً  
ويظل تاجك ماله من خاطف  
ملك البيان إليك فوض أمره  
تعب الخلود وما تعبت وإني  
أنت ابتدعت الشعر ، ما جديده  
تلقى على المعنى المحجب نظرة  
الحكمة الغراء حفاً جلاها  
والمدح يستهوى الرجال ، فمحجم  
والوصف تشربه النفوس وتنتشى  
والفخر يأنف أن تقيم بمنزل  
شعر نظمت به الجمال مصوراً  
أبقى « سيف الدولة » الشرف الذي  
واسم شعوبك في الممالك تهتف  
بين المواكب ، والأرائك رجف  
والدهر يرمي بالعروش ويعصف  
والناس والتيجان حولك تخطف  
فاحكم فأنت المالك المتصرف  
لا أرى الخلود يضيق حنك ويضعف  
مثل يمد ، ولا طراز يعرف  
فاذا الروائع وضّح تكشف  
سور عليه من البراعة زخرف  
يلقى الفوارس ، أو بخيل يسرف  
من حسنه الاشياء ساعة توصف  
حتى يكون لك المقام الأشرف  
والنفس تولع بالجمال وتشف  
ترك السيوف مشوقة تتشوف



شرف تخلفَ بعده ، فكأنه  
نجّاه من غولِ الفناء ، فهذه  
إنزل بساحته ، فتلك عمارها  
الملك أفيح ، والجنود مغيرة  
والفتح غاد في الاواء ورائح  
لما رضيت عن « السواد » جعلته  
ولقد رأيتك غاضباً فاذا الدُّجى  
« كافور » من حنق عليك وإحنة  
أوردته العذب الفرات ، فما ارتوى  
لم ترض يوماً في حياتك موقفاً  
« الابيض الطماح » لم تحفل به  
كنت العزيز الحر يكرم نفسه  
رمت « الولاية » بالقريض ، وإنه  
« المضحكات بمصر »<sup>(٢)</sup> حيث رأيتها  
نظمت بدائعك المواكب فخمة  
اليوم تنصفك الدهور ومالنا

احمد محرم

(١) المراد به سيف الدولة ورميه بالدواة في وجه المتنبي وهو ينشده قصيدته: « واحر قلباه  
من قلبه شبح »

(٢) اشارة الى قوله : « وكم ذا بمصر من المضحكات » البيت :

(٣) اشارة الى قوله من قصيدة في كافور : « نامت نواظير مصر عن تعاليها » البيت

## هل كان المتنبي فيلسوفاً ؟

بقلم الأستاذ ستاذ الصمد امين

يخطئ من يظن ان لأبي الطيب فلسفة تشمل العالم ، وتحل مشاكل الكون ، فتلك بالفيلسوف أشبه ، وربما قارب هذه المنزلة أبو العلاء لا أبو الطيب ، فأن كان أبو العلاء فيلسوفاً يتشاعر فان أبا الطيب شاعر يتفلسف ، انما لأبي الطيب خطرات في الحياة من هنا ومن هنا لا يجمعها جامعة إلا نفس أبي الطيب والمحيط الذي يسبح فيه ويتشرب منه

كذلك يخطئ من ظن أن أبا الطيب عمد الى ما أثر من الحكم عن أفلاطون وأرسطو وأبيقور وأمثالهم من فلاسفة اليونان ، فأخذها ونظمها ، ولم يكن له في ذلك إلا أن حول النثر شعراً ، كما رأى ذلك من تتبعوا سرقات المتنبي وأفرطوا في اتهامه ، فأخذوا يبيحثون في كل حكمة نطق بها ويردونها الى قائلها من هؤلاء الفلاسفة . فلننا نرى هذا الرأي ، فان كان قد وصل الى أبي الطيب قليل من حكم اليونان ونظمها فان أكثر حكمه منبعها نفسه وتجاربه وإلهامه لا الفلسفة اليونانية وحكمها ، ذلك لأن الحكم ليست وفقاً على الفلاسفة ولا على من تبحروا في العلوم والمعارف ، انما هي قدر مشاع بين الناس يستطيعها العامة كما يستطيعها الخاصة ، ونحن نرى فيما بيننا ان بعض العامة ومن لم يأخذوا بحظ من علم قد يستطيعون من ضرب الامثال والنطق بالحكم الصائبة ما لا يستطيعه الفيلسوف والعالم المتبحر، وهذا الذي بين ايدينا من أمثال انما هو من نتاج عامة الشعب اكثر مما هو من نتاج الفلاسفة. وكلنا رأى بعض عجائز النساء ممن لم تقرأ في كتاب أو تخط يمينها حرفاً تنطق بالحكمة تلو الحكمة ، فيقف أمامها الفيلسوف حائراً دهشاً يعجز عن مثلها ويحار في تفسيرها، ومرجع ذلك الى ينبوعين وهما التجربة والالهام ، فاذا اجتمعوا في امرى تفجرت منه الحكمة ولو لم يتعلم ويتفلسف ، فكيف اذا اجتمعوا لا مريه كأبي الطيب ملأ قلبه شعوراً وملئت حياته تجارب وكان أمير البيان وملك الفصاحة ؟ فنحن اذا التمسنا له مثالا في حكمه فلننا نجده في أفلاطون وأرسطو وأبيقور ، وانما نجده في زهير بن أبي سلبى وقد نطق في الجاهلية بالحكم الرائعة بما دلته عليه تجاربه وأوحى اليها إلهامه ، كما نجده في شعر أبي العتاهية وقد ملأ عالمه حكماً وأمثالا خالدة على الدهر . وكل ما بين أبي الطيب وهؤلاء الحكماء من فروق يرجع الى أشياء : المحيط الذي يحيط بكل شاعر ، وقدرة نفس الشاعر على تشرب محيطه ، والقدرة البانية على أداء مشاعره . لقد ألم زهير من الحرب ورأى ويلاتها

فشعر فيها ونطق بالحكم الرائعة يصف شرورها ومصائبها ، وفشل أبو العتاهية في الحياة فزهد ومثلك الزهد عليه نفسه فلا به ديوانه ، وكان لأبي الطيب موقف غير هذين فاختلفت حكمه عنهما وان نبعت من منبعهما ، كما سنبينه

ودليلنا على ذلك ان أبا الطيب - فيما نعلم - لم يتقف ثقافة فلسفية إنما تتقف ثقافة عربية خالصة ، قرأ بعض دواوين الشعراء ولقى كثيراً من علماء الأدب واللغة كالزجاج وابن السراج والأخفش وابن دريد ، وكل هؤلاء لا شأن لهم بالفلسفة ومناحيها

وما لنا ولهذا كله ، فأننا لو رجعنا الى حكمه لوجدناها منطبقة تمام الانطباق على محيطه ونفسه ليس فيها أثر من تقليد ولا شية من تصنع ، فهو ينظم ما يحول في نفسه وما دلت عليه تجاربه لا ما نقل اليه من حكم غيره إلا في القليل النادر

ونحن اذا أردنا أن نجمل نفسه ومحيطه قلنا : انه بدأ حياته حياة فتوة وفروسية ، تعرفه الخيل والليل والبيداء ، ويحب الحرب والنزال ، ويشتهي الطعن والقتال . قيل له وهو في المكتب ما أحسن وفرتك ؟ فقال :

لا تحسن الوفرة (١) حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال  
على فتي معتقل صعدة يعلمها من كل وافي السبال  
كما نشأ طموحاً الى أقصى حد في الطموح ، يعتد بنفسه كل الاعتداد ، ولا يرى له في الوجود نداً ولا مثيلاً . قال في صباه :

أعط عنك تشبهي بما وكأته فما أحد فوق ولا أحد مثلي  
قومه من خير العرب بيتاً ومع هذا يجب أن يعتز قومه به لا أن يعتز هو بقومه وبيته :  
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسى فخرت لا بمجودى  
وبهم فخر كل من نطق الضنا دعوذ الجاني وغوث الطريد  
الى جانب هذا الاعتزاز بالنفس استصغار للناس ونفوسهم وشؤونهم :  
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام  
وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
امتلات نفسه بهذه العقيدة حتى في صباه فوضع لنفسه هذا المنطق الساذج البسيط : « إذا كنت خير الناس فلم لا أكون نبيهم أو على الأقل ملكهم ، فبدأ ينفذ برنامجه في سهولة ويسر ظاناً وهو فتي غرير - ان الدنيا تحكم بمنزل هذا المنطق البسيط . ولم يعلم بعد ان منطق الدنيا أعقد من هذا بل ان الملك منطق يحكم الدنيا أكثر مما يحكمها المنطق . نعم انه سيلقى في هذا شداًداً وصعباً ولكن لا بأس فهو مسلح بكل ما يحتاج اليه ذلك من سلاح :

أى محل أرتقى ؟ أى عظيم أتقى ؟  
وكل ما خلق الله وما لم يخلق  
محتقر فى همى كشعرة فى مفرقى

ولكن حوادث الدهر علمته شيئاً فشيئاً أن الزمان أكبر من همته ، وأنه لا يكفى أن يكون  
خير الناس ليكون نبى الناس أو ملك الناس . ومن أجل هذا تدرجت مطامحه وأخذت فى نقصان  
فقد بدأ يطلب النبوة ، فلما فشل فيها بدأ يطلب الملك فلما فشل فيه بدأ يطلب ولاية أو اقليماً فى  
مصر ففشل فى ذلك أيضاً ، فأخذ يعتب على الزمان ويذمه ويلعنه  
بدأ النبوة فقال :

ما مقامى بأرض نخلة إلا كمقام المسيح ، بين اليهود  
أناترب الندى ورب القوافى وسمام العدى وغيظ الحسود  
أنا فى أمة تداركها الله غريب « كصالح » فى ثمود

ثم صدمه الزمان بالأسر والحبس فعدل عن النبوة الى طلب الملك فأخذ فى شعره يحقر  
ملوك زمانه وقيسهم بنفسه فلا يرى لهم فضلاً عليه وله عليهم كل الفضل . ويضع خطة أن  
العرب يجب أن يحكمها العرب لا العجم فيقول :

وانما الناس بالملوك وما تفاح عرب ملوكها عجم

ويقول :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعباء القزم  
إذن يجب أن يكون الملوك من العرب وإذن فليكن هو ملوكاً وقد طوف بالبلاد يتلصص  
السييل لتحقيق مآربه ونيل مطلبه ويقول فى ذلك تليحاً لا تصريحاً :

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة وما تبتغى ؟ ما أبتغى جل أن يسمى  
إذا قل عزمى عن مدى خوف بعده فأبعد شئ ممكن لم يجد عزمًا  
ولانى لمن قوم كأن نفوسهم بهما أنف أن تسكن اللحم والعظام

ثم رأى أن الزمان لا يسعفه إلى ما طلب ولا يعينه على ما أمل فرحل إلى مصر وطلب من  
كافور أن ينيله ولاية فأغدق عليه ذهباً فقال :

وما رغبتى فى عسجد أستفيده ولكنها فى مفخر أستجده

وقال :

فأرم بى ما أردت منى فانى أسد القلب آدمى الرواء  
وفؤادى من الملوك وان كا ن لسانى يرى من الشعراء

ثم صرح بعد الكناية فقال :

إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب  
حتى ولا هذه استطاع أن ينالها وصدمته الحقيقة فاعترف بأنه « يود من الأيام ما لا توده »  
وقد كان في صباه يقول :

ولو برز الزمان إلى شخصاً لخصب شعر مفرقة حسامى  
وما بلغت مشيئتها الليالى ولا سارت وفى يدها زمامى  
إذا امتلأت عيون الخيل منى فويل فى التيقظ والمنسام

عذبه الدنيا فجعلت نفسه نفس ملك ، وهمته همة ملك ، وشعره ملك الشعر أو على الأقل  
فما يعتقد هو ، ثم جعلته فقيراً لا يملك من الدنيا شيئاً ، ولا يرث من آبائه مالا ولا ملكاً ولا  
جأها ، وكان يأمل فى صباه أن تتحقق نبوته فالنبوة لا تحتاج الى مال فلما يئس طلب الملك  
والملك يحتاج الى مال فطلبه بشعره ولكن لم تذلل نفسه كما ذلت الشعراء فكان يرى انه يعطى  
لممدوحه أكثر مما يأخذ منهم ، فهو يمنحهم شعرا خالداً وهم يمنحونه عرضاً زائلاً . وكان يتجلى  
ذلك فى عتابه أو هجائه يوم يعتب على ممدوحه أو هجوه ، يقول لسيف الدولة وهو يعاتبه :  
سيعلم الجمع من ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم  
أنا الذى نظر الاعمى الى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم

فتباً لهذا الزمان الذى وضعه هذا الوضع ، منحه صفة الملوك ولم يحطه ملكاً ، وحرمه المال  
ولم يحرمه النفس ، فلم يواثم بين نفسه وحاله - يرى أن الناس لو عقلوا لثاروا ولم يرضوا على  
ما هم فيه من بؤس وشقاء ولملكوا عليهم خيارهم ، ولعله يعنى نفسه ، ولكنهم خاضعون  
مستسلمون يقيمون على الذل ولا يأنفون من عار

أما فى هذه الدنيا كريم تزول به عن القلب الهموم  
أما فى هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم  
تشابهت اليهائم والعبدى علينا والموالى والصميم  
وما أدرى إذا دام حديث أصاب الناس أم داء قديم

اعتداد بالنفس لا إلى حد ، وطموح ليس بعده طوح ونقمة على الزمان لأنه لم يسعفه ،  
ونقمة على الناس لأنهم لم يحققوا أمله - هذا كله روح فلسفة المتنبي - وكل ما قاله من حكم فهو  
صدى لهذا الوضع وترجمة لهذه الأحداث وتعبير عن شعوره بها

أوضح ما تنتجه هذه الحال فى نفس كـنفس المتنبي « فلسفة القوة » وكذلك كان ، فالمتنبي  
قوى فى التعبير عن نفسه قوى فى الحيلة على الناس وعلى الزمان . تتجلى القوة فى كل أقواله وفى  
جميع حالاته . وهذه القوة أكثر ما تكون فى سنيه الأولى أيام كان يتنقل فى البلاد ويدبر خطته



ليحقق أمله . وقد ظل على هذه الحال الى أن بلغ الرابعة والثلاثين ثم صغفت بعض الشيء يوم  
اتصل بسيف الدولة يتبعه حيثما كان ويمدحه في الحل والترحال ، وأثر في نفسه فشله عنده فرحل  
الى مصر وبها كافور وشتان بين سيف الدولة في عربيته وفروسيته وبين كافور في عجمته  
وعبوديته . ولكنه الزمان الغادر رماء بأقسي ماله حتى جعله مادحاً كافوراً فهو في مدحه يغالب  
نفسه ويلعب بالالفاظ ليصوغ مدحاً يشبه الذم ، فاذا تحرر من ذلك واخذ في هجائه عادت اليه  
قوته وكأنه استرد حرته . فهو قوى في نفسه لا يهاب الدهر ولا يكثرث لأحداثه :

ان ترمي نكبات الدهر عن كسب ترم امرأ غير رعديد ولا نكس  
وهو قوى في احتقاره الذات الوضيعة وطموحه الى أعلى غايات المجد :  
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام  
يأبى أن يضعف نفسه بالغزل والخرفانها يحولان دون المجد :

تمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الموت أم دعر الذعر  
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق بجان دارهما العمر  
ولا تحسب المجد زفاً وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر  
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر  
وهو قوى في هجائه فهو اذا رمى أصمى واذا مس أدمى يطوق من يناله الذم . ويقلده  
الحزى ويلزمه عاراً لا تمحوه الايام

وهو قوى في دعوته للناس أن يشوروا ويؤسسوا مملكتهم على حد السيف :  
أعلى الممالك ما يبنى على الأسل والطعن عند محبين كالقبل  
وما تقر سيوف في ممالكها حتى تقلقل دهرأ قبل في القل  
وهو قوى في احتقار الناس إذ لم تعل همتهم كهمة ولم يرتفعوا عن السفاسف رفعة :  
اذا ما الناس جربهم لبيب فاني قد أكلتهم وذاقا  
فلم أر ودهم إلا خداعاً ولم أر دينهم إلا نفاقاً  
كل شيء في سبيل المجد لذيذ محب اليه فالقتل والموت والعذاب وقطع الفيا في عذب المذاق :  
فوتي في الوغى عيش لأنى رأيت العيش في أرب النفوس  
سبحان خالق نفسي كيف لذتها فما النفوس تراه غاية الألم  
وهان فما أبالي بالرزايا لأنى ما انتفعت بان أبالي

وأخيراً ترى القوة تشع في جوانب أساليبه وقوافيه فاذا اشترك المتنبي وغيره من الشعراء في  
معنى من المعاني رأيت أبيات المتنبي غالباً أقوى أسلوباً وأجزل لفظاً وأقوى قافية وأمتن تركيباً  
لأنه يسبق عليها من قوته ويزيد في شدتها وحدتها من شدته وحدته - حتى لقد يقول

المألوف والفكر الشائع الذي توارد عليه الشعراء في كل العصور فيخلع عليه المتنبي بعض نفسه وقطعة من حسه فكأنما هو جديد وكأنه لم يسبق إليه

لعل موضع الضعف عنده أنه أنفق حياته في مدح الولاة والامراء والملوك يصوغ الثناء لهم وينظم عقود المدح فيهم ويجهد عقله في اختراع معاني الكرم والبأس ونسبتها اليهم . ويرحل من بلد الى بلد طلباً لعطاياهم ويقف على أبوابهم انتظاراً لمنحهم ، ويربص الفرص للقول فيهم ، فاذا أقبل العيد هنام واذا مرضوا عوذهم واذا انتصروا في حرب شاد بفعالهم واذا انهزموا لطف من هزيمتهم . واذا مات لهم ميت عزاهم . واذا ولد لهم مولود بادر بتهنئتهم . وذلك ما لا يتفق كثيراً ونفسه الكبيرة وهمته العالية التي يتحدث عنها - لو انه ترفع عن هذا كله وقنع بان يتغنى بشعره في وصف شعوره لوام بين نفسه وشعره ، واسكنه - على ما يظهر - لم يشأ عيشة الزهد وانما شاء عيشة الرفعة والشهرة بالملك أو بالولاية فرأى أن يتصل بالملوك للاستفادة منهم والاستعانة على تحقيق غرضه بهم وبمنحهم وبايجاد الصلة بينه وبينهم ، واسكنه من حين لآخر يشعر بلذعة في أعماق نفسه من هذه الصفة فيفلسف التهنئة ويقول :

انما التهنئات للأكفاء ولمن يدنى من البعداء

وأنا منك لا يهني عضو بالمسرات سائر الاعضاء

ثم هو لا يتنزل الى مدح غير العظماء ، واذا أنشد شعره أنشده في علو وكبرياء فاذا لم يتحققا غرضه أو احس بتيه ممدوحه عليه ثار ثورة من جرحته عزته ونيل من كبريائه ، وكأنما تجملت له الحقيقة وهي صعوبة الجمع بين نفس تمتلي عزة وشاعر يقف شعره على المديح - وهذا كله جذبه شؤن الحياة الى الضعة والضعف أبت عليه نفسه ، وحولته من ضعف الى قوة ومن ضعة الى رفعة :

لم الليالي التي أخنت على جدتي برقة الحال واعذرني ولا تلم

لقد تصبرت حتى لات مصطبر فالآن أقجم حتى لات مقتحم

ردى حياض الردى يانفس واتركي حياض خوف الردى للشاء والنعم

وبذلك فلسف الحياة كلها فلسفة قوة كما فلسف ابو العتاهية الحياة فلسفة زهد - فويل

للضعيف ، وويل للجبان ، وويل لمن يخاف الحوادث ، وويل لمن يهاب الموت :

ولا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه

هذه ناحية من نواحي فلسفة المتنبي هي « فلسفة القوة » وقد كان له في فلسفته نواح أخرى

احمد امين

كثيرة لم يتسع لها هذا المقال

# أبو الطيب المتنبي

## كان عبقرية، ولكن...

بفهم الاستاذ خليل مطران

«... لا جرم ان ابا الطيب قال الشعر كأحسن ما قاله العرب الى زمنه وبز  
بطائفة من ابياته وقصائده كل قائل من قبل ومن بعد، غير ان من وهب تلك  
العبقرية كان جديراً بأن يحدث في الشعر العربي حدثاً غير ما قصر همه عليه...»

عنى العالم العربى بنى كرى «المتنبي»، لانقضاء الف عام على وفاته واستنفد كتاب الضاد  
صنيع المدح لذلك الشاعر العظيم وأبدوا فى سيرته وأخلاقه آراء لم يختلف بعضها عن بعض كبير  
اختلاف دلت بحملتها على عبقريته كما نهت على مواطن القوة والضعف فى آدابه وطباعه  
ولما طلب إلى أن أكتب كلمة بين الكلمات التى ستشر لاصدقائى من أساطين البيان فى هذا  
العدد من الهلال، وكان وقى على أسف منى لا يتسع لاستئناف المطالعة والمضى فى المراجعة  
لأخدم الغرض المروم حق خدمته، رأيت أن أجزىء بإيراد محصل ثبت فى ذهنى من مدارسى  
القديمة لشعر أبى الطيب ولما وقفت عليه فى كتب شتى من أخباره  
فأنا أخط هذه السطور وأبو الطيب متمثل فى ذهنى بناحية منه سما بها الى أعلى الذرى.  
وأخرى تدلى بها الى قرارة بعيدة الغور:

أما الناحية التى رفعتة فهى عبقريته - وأما التى خفضته فهى طمعه. صراع شديد قام فى  
نفسه من بدء أمره بين الهدى والهو. أحس بأنه وهب ما لم يوهبه غيره من وفرة العقل  
والقدرة على البيان، فكان أول ما سلسكه فى طلب العلياء ادعاؤه النبوة. غير انه لم يعتم أن تبين  
من أية قمة شاهقة أشرف على هوة سحيقة مردية. فتاب عندما استتيب وعاد متضعاً لامتواضعاً الى  
الطريق المعبد الذى طرقه الشعراء منذ جعلوا القريض وسيلة ارتزاق، فنظم المديح للذين استندى  
جوانبهم من ذوى الجاه العريض. وفى قصائده الاول خليط عجيب تبين فيه المشاكسة العنيفة  
بين الطبع والتطبع، فآناً يحاكي المبرزين من شعراء عصره فتضعف إجادته وتعتاص أساليبه  
وترتبك صورته، وآناً يرجع الى وحى فطرته ويسعده استحكام ملكته فيأتى بالسوانح المبتكرات  
فى حبر لا تلبس أحسن منها الغوانى الخفريات. على ان هذه الفرائد الغوالى وان لم يدانها  
ما جاورت من الجمان فى قلائدها هى التى أعلت قدره وأشاعت ذكره ومهدت له السبيل حتى  
بلغ سيف الدولة بحلب

ولدى هذا الملك الشجاع الاديب أراد المتنبي أن يمنح تكرمة لم يمنحها الشعراء قبله فأذن في الانشاد جالساً بتلك الحضرة . ثم كان له من بسط العيش ما انتهى وكان له من مصاحبة سيف الدولة في بعض غزواته ما توخى ان يثبت به لنفسه انه رب سيف وقلم وفي الحق انه كان شجاعاً وفي الحق ان قصائده في سيف الدولة جاءت مصداقاً لظنه بتفرده بين الشعراء وتفوقه عليهم ، ولكنه في هذه الحالة تجددت به النزعة الى اتخاذ مكان حسي لا معنوي إن لم يعمل به الملوك علا به سائر الخلق . ولعل بوادر بدرت من هذه النزعة هي التي جنحت بسيف الدولة الى الانقباض عنه آنأ واستفزته لتحريش بعض اللغويين أو بعض الشعراء على مناقشته أو منافسته آنأ آخر ، فتأتى من تلك النزعات الظاهرة والخفية الجفاء الذي أفضى بالمتنبي الى مفارقة ولي نعمته وإجابة كافور الاخشيدى الى دعوته

ولقد تأملت طويلاً في التماس السبب الذي يحمل رجلاً مثله على التخلي عن نعيم وجد فيه لالتماس حالة جديدة . ملتبسة يتوخاها ، فلم اقتنع ان النزعات المشار اليها آنفاً وما مست به كبريائه قد اثارت فيه الحق والغضب والعزم على تلك الهجرة . إذ ان المواقف الاولى التي وقفها من ممدوحيه بعد سقوط ما ادعاه من النبوة لم تكن كلها مما يوفر فيها العرض ويسلم الشرف الرفيع من أذى الذلة والضعفة ، وانما كان السبب فيما اعتقدت انه رأى مطعمه لدى سيف الدولة قد حد بحد لا سبيل الى مجاوزته وأن إلحاح الاخشيدى في استزارته قد حرك فيه اقوى عوامل نفسه وهو الطمع . فبذل اليه ان في مصر الواسعة ، وعلى رأسها خصي قدم غاصب للملك ، ولاية يستطيع ان يتصيد بها . ومن يدري بعد بلوغه الولاية وتمسكه فيها ما تهيئه له الأقدار من غضب الغاصب على حد قوله :

وتضريب أعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر  
على ان تركه لسيف الدولة وانتقاله من يقين الى ريب وتبدله من رخاء وجاه بآمال تحقيقها  
في يد الغيب - كل أولئك لم يكن بهين عليه . وفي ذلك يقول وكأنه يستدرج سيف الدولة الى إرضائه واستبقائه :

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
ثم يدلف بذلك الاستدراج الى الاغراء فيختم تلك القصيدة التي هي من لباب الشعر وخلاصته الصافية :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم  
عرف المتنبي قدر ما يفارقه ولكن مطعمه غلب عليه ففارق ...  
ولقى كافوراً وحطى عنده زمناً ومنى بما تمنى خداعاً وزوراً . غير انه أخذ بسحر الرغبة وأنشد في الخصي شعراً هو أجود منظومه لأنه آمن عنده المنافسين من الشعراء ومضى على

سليقته في استنزال إلهامه وفي اختيار روائع المباني لبدائع المعاني . حتى اذا طالت غلته وبدأ له ما وراء ريف السراب من حرقة تزيده حرماً تولى عن مصر ولم يكتف لحبيته بهجو كافور بل هجأ اهل مصر فأركبه طمعه في هذه الخطة نكراً وحمله وزراً : نكر الذم في يومه لمن مدحه في أمسه ووزر الاستطالة على أمة انما جاءته الاساءة إن كان ثمت إساءة لامنها بل من المسمى اليها . وفي هذا المعرض قد يصح أن يحمل قذع المتنبي لأهل مصر على غرض الاستثارة . ومثل هذا كان جارياً في ذلك العهد بل ظل شيء منه الى هذه الايام . ولكن رجلاً بمقدرة المتنبي وفطنته لا يحاسب كما يحاسب أحق موتور بل كان حقيقاً به وهو أبلغ المتصرفين في الكلام أن يجد وجوها أخرى للاستثارة . ولو اتخذ لذلك مدح اهل مصر وتبيين ما يجنيه عليهم ذلك الغاصب للملكهم لكان سهمه أنفذ ومرماه أولى بالاصابة

فالطمع من أول شأنه الى آخره ، قد جنى عليه وجنائته لم تقتصر على إبعاده عن مواطن النعماء وإركابه مراكب الهجر والشقاء ، الى أن كان بما اكتسبه في فراره من مصر لقاءه منيته في فراره ، بل تأتى من ذلك الطمع خطب جلل منى به الشعر

ولا جرم ان أبا الطيب قال الشعر كاحسن ما قاله العرب الى زمنه وبز بطائفة من آيائه وقصائده كل قائل من قبل ومن بعد . غير ان من وهب تلك العبقريّة كان جديراً بأن يحدث في الشعر العربي حدثاً غير ما قصر همه عليه من تفكير في بعض أساليب التعبير ومن التنبيه لكل حالة من حالات الحياة ، يقول فيها حكمة تتناشدها ألسنة الخلق كلما عرضت تلك الحالة ، فان أمثال هذه الجزئيات على ما لها من قيمة لم تحول نظم القصائد أدنى تحويل عن الخلط والخطب اللذين جرهما اليها المداحون من سلف له ومعاصرين

رجل ادعى النبوة في مستقبل شبابه أى انه نوى خلق دين للناس وبالبداهة لإحداث نظام روحى واجتماعى وشرع شريعة وسن سنن للعاش والمعاد

رجل دلت بعد ذلك حكمه في شعره على انه كان عليماً ببنى الدنيا خبيراً بما يدون وما يخفون واقفاً على مواقع الصواب والخطأ من سرائرهم ومن أفعالهم . زعم قوم انه كان يعرف اليونانية وان لهاته الجوامع مأخوذة عن ارسطاطاليس . وزعم آخرون انه لم يعرف اليونانية وان ما توافق من أفكاره وأفكار ذلك الفيلسوف الا كبر انما كان توارى خواطر فهو على الحالين ذو مقدرة عقلية سامية لا نزاع فيها

رجل ترى في نخبه من قصائده آيات إبداع في الوصف وفي إدراك الحقائق فضلاً عن الحلى اللفظية والابتكارات الخيالية فتستطيع أن تفاخر بصدر من مختاراته ما هو من نوعها في أية منظومة أجنبية بلغت ما بلغت من الغايات في الاتقان

هذا الرجل كيف نفهم أن يلزم في قرص القريض خطة الشتات والخلط بين الاغراض



المتباينة في نظم القصيدة الواحدة ؟ أليست ترى ان استخدامه الشعر ، ولا هم له إلا إشباع نهمة في نفسه ليست من الفن في شيء ، قد حمله على تلك المحاكاة والمجاراة لئلا يبعده التجديد عن ذوى الحول والطول ومغدق الهبات والصلوات ؟

كان غبناً وأى غبن أن يجعل المتنبي قصائده كما جعلها غيره ملتقى أغراض لا ارتباط بين معانيها ولا تلاحم بين أجزائها ولا مقاصد عامة تقام عليها أبياتها وتوطد بها أركانها . غير أن طمعه قد جنى على عبقريته كما جنى على مجده

فأما إذا نظر الى شعره من حيث هو الشعر الذى ألفه العرب منذ أجراه المداح فى مجراه الباقي الى اليوم ، فاني لمن القائلين بان المتنبي فى الذروة العليا من طبقات شعرائنا وانه رزق ما لم يرزقه أحدهم من سحر البيان وقوة الاختراع وسر التفوق

خليل مطران

## بين ارسطو والمتنبي

قال ارسطو : « الاشكال لاحقة بأشكالها ، كما ان الاضداد مباينة لأضدادها ،

وقال المتنبي : وشبه الشيء منجذب اليه وأشبهنا بدنيانا الطعام

وقال ارسطو : « الفرق بين الحلم والعجز ان الحلم لا يكون إلا عن قدرة ، والعجز لا يكون

إلا عن ضعف فليس للعاجز أن يتسمى باسم الحليم

وقال المتنبي : كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجيء اليها اللثام

وقال ارسطو : « على قدر بصيرة العقل يرى الانسان الاشياء ، فالسالم العقل يرى الاشياء

على قدر حقائقها ، والنفس اللثيمة ترى الاشياء بطبيعتها ،

وقال المتنبي : ومن يك ذا فم مرمرريض يجد مرأ به الماء الزلالا

وقال ارسطو : « على قدر الهمم تكون الهموم ،

وقال المتنبي : أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

وقال ارسطو : « النفس الذليلة لا تجد ألم الهوان ، والنفس العزيزة يؤثر فيها يسير الكلام ،

وقال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وقال ارسطو : « الزيادة فى الحد نقص فى المحدود ،

وقال المتنبي : متى ما ازددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصى فى ازديادى

وقال ارسطو : « كره ما لا بد من كونه عجز فى صحة العقل ،

وقال المتنبي : نحن بنو الموقى فما بالنا نعا ف ما لا بد من شربه

طاب

الى أن أكتب في احدى نواحي أبي الطيب المتنبي ، وأعلم أن الناس في القديم والحديث كتبوا عنه كثيرا ، وأن شعره نال من عناية الأدباء وبحشم وجدلهم ما لم ينله شعر قبله ولا بعده وأن كتبنا ضخماء ألفت في كل ناحية من نواحي أرجل والشاعر ، حتى لقد يسبق إلى الوهم أن كل قول فيه يكون معاداً ، وأن كل نظرة فيه تقع على نظرات سبقتها إليه من قرون ، ولكن المتنبي الضخم يعز على من رآه ويطول ، فهو الجبل الأشم أينما قلبت فيه النظر رأيت عجباً ، وكيفما ملت برأسك الى ناحية من نواحيه رأيت جديداً ، وهو البحر الخضم تقف عند ساحله فيبهرك ماترى من عظم ، ويفتلك ما تشاهد من ألوان ، ثم أنت لا تزال ترسل النظرة في أثر النظرة فلا تعود كل واحدة منها الا بمعنى جديد ، وفن في الحسن بديع ، ولأمر ما كان المتنبي يقول في ثقة ويقين :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويختصم

في المتنبي لا تزال فيه  
يزال يطل عليك من  
في ثوب من البيان قشيب  
إذا ما زدته نظرا  
ألف سنة أو تزيد يطغى  
على الأيام جدة وما تزال  
وثلاثمائة بعد الألف  
الدولة سنة سبع وثلاثين  
في الاذن بالحكمة النادرة



فكيفها كتب الكاتبون  
بجالات للقول ، ولا  
مشارف أبياته معنى سرى  
يزيدك وجهه حسناً  
والمتنبي وبيننا وبينه  
على الزمن قوة ، ويزهو  
نقروه سنة أربع وخمسين  
فنهزله كما اهتز سيف  
وثلاثمائة ، ولا يزال همس

والقولة الحكيمة وقد مشيت فوق رموس الحقب ، وخاضت إلينا مفاوز القرون ، وكانت لدة الدهر في شيبته ، ثم جاءت إلينا من ذلك المكان البعيد الذي نسميه الماضي وقد زادها القدم جدة ، وخلع عليها تعاقب الاعوام بردين من جلال ويقين :

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر  
ولا تحسبن المجد زقاً وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر  
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر

نقرأ المتنبي فنحس أنه يخاطب كل نفس بأسرارها ، ويكشف لكل سريرة مطوى أخبارها ، وكثيراً ما حدثنا عن خلجات كنا نحس بها ، ونسمع في النفس ديبها ولسنا كنا عاجزين عن وصفها والتعبير عنها ، وهى منا على طرف الثام ، ومن اخبر بهمسات النفوس من أبي الطيب ؟ ومن هو اقدر منه على كشف جولات الخواطر :

برتنى السرى برى المسدى فرددتنى      أخف على المركوب من نفسى جرمى  
وأبصر من زرقاء جو لانتى      متى نظرت عيناي ساواهما على  
الف سنة تمر تطوى فيها أمم وتنشر أمم ، ويتنقل فيها العقل الانسانى فى أطوار شتى يمحو  
بعضها بعضا ، وتتبدل العادات غير العادات والافكار ، والمتنبى لا يزال يقرأ ويقرأ ويجد  
فيه كل عصر طلبته من غذاء روحى تطمئن به النفس وترتاح اليه الضمائر  
مضى سيف الدولة ومضت آثاره ، وذهب كافور وانطوت أيامه . وأين على الحاجب هذا  
الذى أجاز المتنبي على قصيدة من روائع شعره بدينار واحد ؟ ذهب هؤلاء جميعاً وبقي ذكر  
المتنبى كالصخرة العبوس ينفرج امامها زحام الايام ، وتنكص دونها صروف السنين :  
وعندى لك الشرد السائرا      لا يختصن من الارض دارا  
قواف اذا سرن عن مقولى      وثبن الجبال وخضن البحارا  
ولى فيك مالم يقل قائل      ومالم يسر قمر حيث سارا  
فالمتنبى عظيم وأريد فى هذا المقال ان اكشف عن قليل من سر هذه العظمة ، وأن ابين  
بقدر ما فى قلبى شيئا من ضخامة هذا الشاعر وقوته التى عصفت بشعراء عصره ، وحببتهم  
بغبارها ، وما كانوا خاملين ولا كانوا مقصرين ، وفيهم السرى الرفاء وكشاجم والنامى  
والدمشقى والسعدى وامثالهم من كبار الشعراء ! ولكنه السهم العائر ، والجد العائر ، ان تعيش  
فى عصر ينجم فيه نابغ يملأ الدنيا صخباً ولجاً ، ويشتر درر بدائعهم يمينا وشمالا فيصغى اليه الدهر  
وتشخص له الابصار وتبقى أنت مغمورا فى الزحام لا تعدم وكزة من مغامر أو ركلة من  
مزاحم فى ذلك الخضم الزاخر الرجاف ، والدنيا أم اذا برزت . واهب أحد ابنائها انصرفت  
اليه بتدليلها ، وطوقته بخنائها نابذة أبناءها الآخرين الذين قصر بهم المدى وقعد بهم الجد العثور  
وكان المتنبي شاعراً بتلك العظمة وذلك النبوغ النادر فتحدى شعراء عصره فى صلف لا  
يطاق وجبرية لا تحتمل :

اذا شاء أن يلهو بلحية أحق      أراه غبارى ثم قال له الحق  
ولا تبال بشعر بعد شاعره      قد أفسد القول حتى أحمد الصمم  
وأظهر ما يمتاز به شعر أبى الطيب القوة والروعة والابتكار والنزوع الى غاية لم يصل اليها  
الشعراء قبل ، والقدرة على ارسال المثل ، ودقة الوصف والتصرف فى المعنى القديم حتى يعود  
غضاً جديداً . وقد تجد لكل شاعر فى كل قصيدة قالها بيتاً أو أبياتاً قليلة تعد من عيون الشعر  
وبدائعه ، أما المتنبي فلا تجد له فى كل قصيدة الا بيتاً أو أبياتاً قليلة لم تصل الى شأوه البعيد ،  
والباقي الكثير من القصيدة غرر ودرر ، فهو اذا مدح يقول :  
نهبت من الأعمار ما لو حوته      لهنت الدنيا بأنك خالد

فالناس يمدحون الملوك بالشجاعة والاقدام وكثرة الغزوات وأن النصر معقود بلوائهم ، ولكن المتنبي يترك كل هذا ليتناول صغار الفنانين ويصعد في المدح بهذه المعاني الى افق أعلى تظهر فيه خصائصه وتتميز مواهبه فيجعل قتل الاعداء نهياً لأعمارهم واغتصاباً لها ، ثم يدفعه خياله البعيد الى فرض أن هذه الأعمار الكثيرة اتصل بعضها ببعض فكونت عمراً طويلاً غير محدود ثم يرتقى الى اوج أسى فيفرض أن سيف الدولة وهب هذه الأعمار غير المتناهية التي انتزعها من أعدائه ولا يكتفى بأن هذا — إن تم — يصل به الى الخلود بل يدعى أن الدنيا بمن فيها وما فيها تنهاً بهذا الخلود . ثم ما أجل تصوير النصر المحقق في قوله بعد هذا البيت :

فانت حسام الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله عاقد

ثم انظر اليه حين يقول في سيف الدولة :

أتحسب يرض الهند اصلك اصلها وانك منها ساء ماتوهم

اذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من اليه في اغمارها تبسم

وقد اتخذ المتنبي من اسم سيف الدولة سبلاً شتى للاقتسان في مديحه والمائلة بينه وبين السيوف فاجاد في كثير من ذلك وحلق ، ومثل هذه الفرص تعرض لكثير من الشعراء ، وبجال القول فيها حين اذا لم يتجاوز الشاعر اللعب باللفظ على نحو رخيص من التخيل ، أما المتنبي فليس من هذا الصنف ولا من ذلك الطابع . استمع له وهو يتهم بسيوف الهند حين تظن كذباً وغروراً وتلساً لشرف الاتصال بسيف الدولة أنها هي وسيف الدولة من أصل واحد فكلاهما قاطع بتار ، وكأني أسمع تهاتفه في سخرية واستهزاء حين يقول : د ساء ماتوهم ، وهنا موطن قوته وصرامته الشعرية ، فأكثر ما تظهر في هذه الجمل القصيرة المفصولة التي لها وقع السهام ، ثم يصعد الى أفق لا تسافر اليه الظنون فيقول ان هذه السيوف تكتفى من الشرف بأن اسمك وافق اسمها فاذا سميناك خلناها تبسم في اغمارها تها وعجباً

ثم خذ مثالا آخر في مدح كافور :

اذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا وان طلبوا الفضل الذي فيك خيخوا

ولو جاز ان يحووا علاك وهبتها ولكن من الأشياء ما ليس يوهب

أيستطيع شاعر ان يصور الصفح والتجاوز وعظم النفس هذا التصوير ؟ ان حسادك واعداءك إذا سألوك العطاء اعطيت واغدقت وسألتهم ان يتحكموا فديما يطلبون ، ولكنهم لو طلبوا ان ينالوا ما فيك من كريم الشيم وعالي الهمم ردوا خائبين لا ضنا منك ولا بخلا ، فلو كان في استطاعتك ان تمنحهم اياها لفعلت ، ولكن من الأشياء ما ليس يوهب ،

وفي هذه الجملة القصيرة ايضا تظهر قوة الشاعر وشدة اسره

ومن ابداع ما قاله في المديح :

مالتاً من نواله الشرق والغرب ومن خوفه قلوب الرجال  
قابضاً كفه اليمين على الدنـ يا ولو شاء حازها بالشمال  
نتنقل بك الى الوصف ولنبداً بهذه الآيات :

وذى لجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم  
تمر عليه الشمس وهى ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم  
اذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم  
ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه من اللع في حافته والهمام

برع المتنبي في وصف الجيوش والوقائع ، ما في ذلك شك ، فقد كان يحمل بين جنبيه نفسه  
نزاعة الى القتال تدفعها الآمال السكبار ، وكانت وقائع سيف الدولة مع الروم حافزة لهذه  
النفس مؤججة لتلك الجدوة ، ولو حاولنا ان نختار له خير ما قاله في هذه الناحية لطال المقال ،  
ولكننا نكتفى بالآيات التى قدمنا ففها قوة وفيها جمال شعري وفيها وصف دقيق . ما اروع  
اسلوبه في البيت الاول ! وما اجمل ما فيه من تقسيم وتنسيق ، فالجيش كثير العدد كثير اللجب  
تتهاوى قذائفه ، أثار الوحوش من مكانها والطيور من اوكارها ، فلا ذو الجناح بناج من  
سهامه المترامية ولا الوحوش بسالة من عديده الخضم ، ثار فيه الغبار فسد الافق وعلا في السماء  
فكسف الشمس ، فهى تمر عليه ضعيفة ضئيلة الضوء ، فاذا اطلت عليه فانها تطل من بين ريش  
النسور التى حلقت فوقه لو ثوقها بنصره وشدة طمعها في جثث اغدائه ، وقد شرح هذا المعنى في  
قصيدة اخرى وجلاه فقال :

يطمع الطير فيهم طول اكلهم حتى تكاد على احيائهم تقنع  
وهذه الشمس اذا وفقت الى فرجة بين اجنحة النسور سقطت اضواؤها على الخوذات  
مدورة كالدراهم ، وهذا تشبيه يدل على دقة الملاحظة وان المشاهدة الدقيقة لمظاهر الاشياء كان  
لها اثر بعيد في تكوين المتنبي ، وقد اعاد هذا المعنى في قصيدة شعب بوان فقال :

والقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنان  
ثم إن هذا الجيش كثرت فيه همهمة الابطال ، وهى الصوت يتردد في الصدر فاذا رعدت  
السماء لم تسمع ، وازداد فيه بريق السيوف فاذا لمع البرق لم يبصر ، واذا كانت الهمهمة وهى  
الصوت الخافت تخفى الرعد فاجدر بأن يكون الجيش بالغاً الغاية في العظم  
وللتنبي منحى في الرثاء عجيب ، فهو لا يلطم الحدود ، ولا يشق الجيوب كما يفعل صغار  
الشعراء ، ولكنه يطلق العنان لفلسفته في الموت والحياة فهو يقول في رثاء أخت سيف الدولة  
الصغرى :

خطبة للحمام ليس لها رد ولكنها المساة ثكلا



وإذا لم تجد من الناس كفتاً ذات خدر أرادت الموت بعلا  
ولذيذ الحياة أنفس في النف س وأشهى من أن يمل واحلى  
وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة وإنما الضعف ملا  
آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولى  
وقد سلك فى رثاء الأخت الكبرى طريقاً جديداً هو برثاء القواد والملوك أشبه منه برثاء  
النساء :

طوى الجزيرة حتى جاءنى خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب  
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى نادى شرق بى  
كأن فعلة لم تملأ مواكبها ديار بكر ولم تمنح ولم تهب  
والبيت الأول تصوير غريب لحال من فوجىء بنخب محزن ، فهو يتشبث بالآلهام ، ويفزع  
لتكذبه الى أوهى الأسباب

ومن خير مرأيه وأقواها مرثيته فى جدته ، ولكنه شغل أكثرها كعادته بالحديث عن نفسه  
وللتنبى فى الهجاء القول الممض والكلام المرء . ولم يكن كثير الهجاء ولكن بيتاً واحداً من  
هجائه يقوم مقام القصيدة الطويلة فى الإيلاام وشدة الإيجماع وإصابة المحز ، فهو يقول لابن كروس  
جليس ابن عمار :

فلو كنت امرأ تهجى هجونا ولكن ضاق فتر عن مسير  
هذا منتهى ما يصل اليه الاحتقار فهو ليس برجل يؤبه له لأن قدره أضيق من أن يتسع  
لجولات الهجاء ، فهو كالفتر أقل من أن ينفصح لمسير  
أما هجاؤه لكافور فقد قذفه فيه بالصيلم :

إنى نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود  
جود الرجال من الأيدى وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
ولو أن إنساناً حاول أن يهجو ألام مخلوق ما استطاع أن يقول فيه أنكى من هذا وأقذع  
وإذا شكا الزمان ونقد الاجتماع أو تعرض لأخلاق الناس ، فهناك الانهمار فى الحكمة  
وضرب الأمثال وفلسفة الحياة . ولا نريد هنا أن نكثر من التمثيل فحكم أبى الطيب كثيرة جداً  
وقد تناولها الأدباء بالجمع والتحيص والنقد ، وأكثر قصائده حكماً : « لا افتخار إلا لمن لا  
يضام » ، « فؤاد ما تسليه المدام » ، « لهوى النفوس سريرة لا تعلم » ، « صحب الناس قبلنا ذا الزمانا »  
وأوابد أبى الطيب التى بز بها الشعراء ووصل بها الى قمة الفن الشعرى أكثر من أن تجمع  
فى مثل هذا المقال . وتكفيها هنا هذه الكلمات الموجزة فى اذاعة شىء من سر عبقرية

علي الجارم

# الدسائس الادبية

## بين المتنبي والصاحب بن عباد

بقلم الدكتور زكي مبارك

هذا فصل موجز أصور به لوثاً من ألوان الدسائس الادبية التي شهدها القرن الرابع . وما أريد في هذا الفصل أن أتحدث عن حياة المتنبي . فلذلك تفاصيل في هذا العدد من الهلال . وما أريد أيضاً أن أتحدث عن حياة الصاحب فقد أطلت فيه القول في كتاب النثر الفنى . وإنما أقف عند مسألة واحدة كان لها أثر في تلوين النقد الادبي عند كتاب القرن الرابع . وتلك هي الخصومة بين المتنبي والصاحب بن عباد . والمطلعون على التاريخ الادبي لذلك العهد يعرفون أن الصاحب كان يتشبه أن يستعبد كبار الكتاب والشعراء ، ويعرفون أن نفسه تسامت إلى استعباد المتنبي وأنه خاب في ذلك وكانت هذه الحية جرحاً بليغاً تنزى له قلب ابن عباد فحقد على المتنبي وحرّض عليه كبار الناقدين

ولنقيد هنا أن المتنبي كان ترفع عن مدح رجال آخرين من أشباه الصاحب منهم الوزير المهلبى ، نعرف ذلك من خطاب المتنبي الذى أرسله الى الصابى وكان الصابى راسل أبا الطيب فى أن يمدحه بقصيدتين ووسط بينه وبينه رجلاً من وجوه التجار فقال ابو الطيب للوسيط : « قل لابي اسحاق : والله مارأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ولا أوجب على أحد فى هذه البلاد من الحق ما أوجبه . وأنا ان مدحتك تذكر لك الوزير - يعنى المهلبى - وتغير عليك لاننى لم أمدحه فان كنت لا تبالى هذه الحال فانا أحبيك إلى ما التمت وما أريد منك مالا ولا عن شعري عوضاً » والمهم أن يعرف القارىء أن ابن عباد حقد على المتنبي لانه لم يمدحه فلهجده عن خطر ذلك الحقد فى الآثار النقدية التى حفظت عن ذلك العهد ولنكتف بشاهدين اثنين :

### الشاهد الاول

الف أبو هلال العسكري كتاباً سماه « الصناعتين » وهو كتاب تمتع يتحدث فيه عن الخصائص الشعرية والنثرية ، ولكن عند التأمل نجد فى ذلك الكتاب النفيس ظلالاً للدسائس الادبية التى وقعت بين المتنبي وبين ابن عباد ، فالمؤلف يتلمس الفرص ليشيد بأدب الصاحب وليغض من قدر المتنبي . أما اشاداته بأدب الصاحب فتظهر فى استشهاده بكلامه كقوله فى باب السجع والازدواج :

« ومثله قول الصاحب : هل من حق الفضل تهضمه شغفا ببلدتك ، وتظلمه كلفا باهل جلدتك . . .  
 وقوله : وقد كتبت الى فلان ما يوجز الطريق الى تخلية نفسه وينجز وعد الثقة في فك حبسه »  
 ونراه في مكان آخر يقول : « روى لنا أن عمر بن أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضي الله عنه :  
 تشط غداً دار جيراننا . فقال ابن عباس : وللدار بعد غد أبعد . فقال عمر : والله ما قلت إلا  
 كذلك . . . وإذا كان القوم في قبيلة واحدة وفي أرض واحدة فإن خواطرهم تقع متقاربة كما أن  
 اخلاقهم وشئائهم تكون متضاربة . . . وأنشدت الصاحب اسماعيل بن عباد : « كانت سراة الناس  
 تحت أظله . فسبقتي وقال : فعدت سراة الناس فوق سرانه . وكذلك كنت . قلت . فعلى هذا جائز  
 ما يدعى لهم »

وفي هذه العبارة تظهر مجاملة أبي هلال للصاحب فهو يتخذ من حضور ذهنه دليلاً على أن  
 حضور الذهن من النعم التي يخص بها الله بعض الناس !  
 ونراه في باب الفصل والوصل يقول :

« وهكذا يفعل الكتاب الحذاق والمترسلون المبرزون . ألا ترى ما كتب الصاحب في آخر  
 رسالة له : ( فإن حشت فيما حلفت فلا خطوت لتحصيل مجد ولا نهضت لاقتناء حمد ولا سعت الى  
 مقام فخر ولا حرصت على علو ذكر . . . ) فأتى بإيمان ظريفة ومعان غريبة »

وما أحب أن استقصي ما تكلف العسكري من الثناء على الصاحب فذلك مبثوث في كتاب  
 الصناعتين . وأما تحامله على المتنبى فيظهر في مواطن كثيرة من كتابه . فهو لا يذكره باسمه ولا يتحدث  
 عن شعره الا حين يريد التمثيل للشعر القبيح . ففي باب تمييز المعاني ينشد قول السيد الحميري :

يا رب انى لم أرد بالذى به مدحت عليا غير وجهك فارحم  
 ثم يقول : « فهذا كلام عاقل يضع الشيء موضعه ويستعمله في ابابه . ليس كمن قال وهو  
 في زماننا :

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل  
 فاشمت عدوه بنفسه »

وفي باب الكناية والتعريض يقول : « ومن شنيع الكناية قول بعض المتأخرين :

انى على شغفى بما فى خمرها لأعف عما فى سراويلاتها

« وسمعت بعض الشيوخ يقول : الفجور أحسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ »

وفي باب التوشيح يقول : ومما عيب من هذا الضرب قول بعض المتأخرين :

فقلقت بالهم الذى قلقل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

ألا ترون كيف استطاعت تلك الدسائس ان تفسد الحكم في نفس رجل شريف مثل أبي هلال ؟  
 لقد كان في مقدور العسكري أن ينصف أبا الطيب وأن يتجاوز عن سيئاته ، ولكنه شغل

نفسه بتعقب مساوئه ليدخل السرور على قلب ابن عباد . ولنتذكر أن ما أخذهُ العسكري على المتنبي ظل يلاحق هذا الشاعر في جميع العصور الادبية بحيث لا يكاد يخلو كتاب من كتب النقد من الإشارة الى تعسف المتنبي واسفافه في الحدود التي رسمها صاحب كتاب الصناعتين

### الشاهد الثاني

لم يكتب صاحب بتحريض النقاد على المتنبي ، وإنما اندفع يغمزه ويناؤه برسالة كتبها بنفسه على قلة ما كان يكتب في النقد الادبي ، وهي رسالة صغيرة ولكنها قيمة ، بغض النظر عما فيها من تحامل ومكابرة ، وفي مطلع تلك الرسالة يتحدث صاحب فيقول :

« كنت ذا كرت بعض من يتوسم بالادب الاشعار وقائلها والمجودين فيها ، فسألني عن المتنبي فقلت : انه بعيد المرمى في شعره ، كثير الاصابة في نظمه إلا انه ربما يأتي بالفقرة الغراء ، مشفوعة بالكلمة العوراء فرأيت قد هاج واتزعج ، وحمي وتأجج ، وادعى ان شعره مستمر النظام ، متناسب الاقسام ، ولم يرض حتى تحدانى فقال : ان كان الامر كما زعمت فانت في ورقة ما تشكره ، وقيد بالخطبة ما تذكره ، لتصفحه العيون . وتسبكه العقول . ففعلت ، وان لم يكن تطلب العثرات من شيمتى ولا تتبع الزلات من طريقي . وقد قيل : أى عالم لا يهفو ، وأى صارم لا ينبو ، وأى جواد لا يكبو ؟ . وإنما فعلت ما فعلت لئلا يقدر هذا المعترض أنى ممن يروى قبل أن يروى ، ويخبر قبل أن يخبر ، فاستمع وأنصت ، واعدل وأنصف ، فما أوردت فيه إلا قليلا ، ولا ذكرت من عظيم عيوبه إلا يسيراً ، وقد بلينا بزمن يكاد المنسم فيه يعملو الغارب ، ومنينا بأعياد أغمار اغتروا بمهادح الجهال ، لا يضرعون لمن جلب الادب أفأويقه ، والعلم أشطره ، لا سيما الشعر ، فهو فوق الثريا وهم دون الثرى ، وقد يوهمون أنهم يعرفون ، فاذا حكموا رأيت بهائم مرسنة ، وأنعاماً مجفلة ،

وفي هذه الكلمة بيان لنفسية صاحب وما انطوت عليه من أضغان وأحقاد ، فهو يرى المتنبي رجلاً أنصفه الزمان الجهول ، ويرى أشياءه من السوائم والانعام ولنقدم للقارئ نماذج من نقد صاحب للمتنبي . قال :

« ولقد مرت على مرثية له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس . وما ظنك بمن يخاطب ملكاً في أمه بقوله : رواق العز فوقك مسطر . ولعل لفظة (الاسطرار) في مرثيى النساء من الخذلان الصفيق الدقيق ، نعم هذه القصيدة يظن المتعصبون له أنها من شعره بمثابة « وقيل يا أرض ابلعى ماءك » من القرآن ، وفيها يقول :

وهذا أول الناعين طراً      لأول ميتة في ذا الجلال

« ومن سمع باسم الشعر ، عرف تردده في انتهاك الستر . ولما أبدع في هذه القصيدة واخترع قال :

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال

« وقد قال بعض من يغلو فيه : هذه استعارة ، فقلت : صدقت ، ولكنها استعارة حداد في عرس . ولما أحب تقريظ المتوفاة والافصاح عن أنها من الكريمات أعمل دقائق فكره واستخرج زبد شعره ، فقال :

ولا من في جنازتها تجار يكون وداعهم خفق النعال

وكان الناس يستبشعون قول مسلم : سلت وسلت ثم سل سليلها . حتى جاء هذا المبدع بقوله :

وأفجع من فقدنا من وجدنا قبيل فقد مفقود المثال

« فالمصيبة في الراى أعظم منها في المرتى . ومن أوابده التى لا يسمع طول الدهر مثاها قوله :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

« وهذا التحاذق كنزل العجائز قبحاً ، ودلال الشيوخ سماجة ، ولكن بقى أن يوجد من يسمع

« ومن افتتاحه الذى يفتح طرق الكرب ، ويفلق أبواب القلب . قوله :

أراع كذا كل الانام همام وسح له رسل الملوك غمام

« ولو لم يتكلم فى الشعر إلا من هو أهله لما سمع مثل هذا »

وما أحب أن أطيل ما أخذ الصاحب على المتنبي . فقد طبعت رسالته بالقاهرة ، ويستطيع القارىء أن يرجع إليها حين يشاء . والمهم أن نسجل أن رسالة الصاحب جرأت النقاد على المتنبي وفتحت لهم باب القول ، حتى ليكن الحكم بأن ما ورد فيها من المأخذ كان المصدر الاول لا كثر المطاعن التى صوبها النقاد الى المتنبي

وللقارىء أن يسأل : أكان من الممكن أن تستر هفوات المتنبي لو سكت عليها العسكرى والصاحب ابن عباد ؟ ونحيب بأن تلك الهفوات كانت ظاهرة ، وما كان يمكن أن يسدل عليها الحجاب . ولكن تلك الدسائس الادبية كسفتها بطريقة جارحة . وأحاطتها بألوان من السخرية والتهكم والاستهزاء وقد مر ذكر المهلبى فى مطلع هذا الفصل . فلنشر هنا إلى أن ترفع المتنبي عن مدح المهلبى كان له من العواقب ما يشبه ما حدث حين ترفع عن مدح ابن عباد ، فقد أولع الحاتمى بالوقوف فى المتنبي ولم يكن ذلك خدمة خالصة للأدب ، وإنما أريد به التقرب الى المهلبى

فان سألتهم : وما الذى صنع الحاتمى ؟ فانا نحيب بأنه طعن المتنبي طعنة دامية حين الف (الرسالة الحاتمىة) وهى سهم مسموم ، لانه رد حكم المتنبي الى أصولها فى كلام ارسططاليس . فاستطاع بذلك أن يفضحه فضيحة بلاء . . قد تقولون : ولكن المتنبي بقى مع ذلك من الخالدين

وهذا حق . ولكن أولئك النقاد سيخلدون أيضاً . وستظل أرواحهم تضايق روح المتنبي ما

زكى مبارك

دامت الارض والسماء



# عبرة الشباب

## لمحة عن المنازع القومية في المتنبي

بقلم الأستاذ سامي الكيالي

المتنبي كما تخيله جبران خليل جبران

عاش المتنبي عمره وهو يحمل في صدره عزم الشباب . نفس طموحة ، وروح مغامرة ، وقلب قلق وثناب ، وجنون بالمجد والتعالى والعظمة ، وإيمان الوثائق من نفسه ، وما إلى ذلك من هذه الألوان التي تتلاقى ظلالها في حياة العصامين الذين يرتفعون بنفوسهم من الضعة إلى قمة المجد وذروة العلاء .. هذا هو المتنبي وهذه أظهر خصائص نفسه . فقد نشأ نشأة الفقراء ، وعاش حياة ضيقة مغمورة بالوان الشقاء .

ولكن فقره لم يحل دون تفتح مواهبه ، وما كان الشقاء ليحيل ذكاه . بلهاً وتوقد ذهنه خبلاً ، أو ليقعده في أرض الكوفة مغمور الاسم لا يدوى صدهاء في الآفاق . فقد تطلع المتنبي وهو في مقبل عمره إلى الامجاد ولم تصدمه الاحداث التي جابهته بل احتملها ابى النفس قوى الارادة هادى الضمير . وظل في طريقه يقتحم المصاعب ويواجه الاهوال . يجالد ويقارع ويناضل ويسير من بلد إلى بلد حتى همد جسمه بعد أن ترك في دنيا الأدب العربي دويلاً رن صدهاء حتى في آداب الأمم الحية دخل المتنبي غمار الحياة وهو خلو الا من هذا الخافق بين جنبه ، ومن هذه النزعات الصلبة القوية التي امتزجت بدمه وأعصابه . دخل غمار الحياة وكأنما كل شيء يعلن له « ان الدنيا لمن غلب » . عصر يعج بالاضطرابات والدسائس ، امارات تتقاذفها الايدي في كل مصر وصقع ، متغلبون تضطرم نفوسهم بالاهواء والشهوات . وشهوة المجد في نفس شاعرنا لم تكن أقل منها في نفس غيره من الطامحين وهو القائل :

وفؤادى من الملوك وان كان لسانى يرى من الشعراء

فلم ينكمش في عقر داره ، ولم يشغل نفسه بالتوافه ، ولا عرف الضعف والوهن بل زج نفسه في هذا الاتون الملهب ، وأخذ يجوب البلاد ويبلو اخلاق الناس ويتصل بالامراء . وكان الشعر وسيلته في

المدح ، فاذا مدح أشاد بنفسه وقوته وأدبه ، وأشار الى مطامحه ، وصرح انه ليس كغيره من شعراء المديح الذين يكتفون بالتافه اليسير من أغراض الدنيا :

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه والثوب جلداه  
ولكن قلباً بين جنبي ماله مدى ينتهي بي في مراد أحده

وفرق كبير بين الشاعر الذي يرتضى بين أعتاب ممدوحه ضعيف النفس ذليلها ، وبين الذي يرسل شعره قوى النفس عزيزها ، ويعلن عن شخصية لها طمحات ورغبات لا حد لها ولا أمد . هذا هو المتنبي في مجموعته . فما الذي يستفيدة الشباب من دراسة حياته ؟ . والشباب في عصرنا هذا يملأ الدنيا ويشغل الناس - على حد تعبير ابن رشيق في المتنبي - نعم ، يملأ الشباب الدنيا بميوله وتزعاته ، يواجهه نحو نفسه ووطنه ، بتحملة وقر النهضات وتضحيت بسخاء ، بمدى صلته بحاضره وربطه بين ماضيه وحاضره ومستقبله . فهل يستطيع المتنبي أن يكون هدى الشباب اذا ما تلمسوا بعض شكوكهم في حياته وشعره ؟ . ان طابع هذا العصر يختلف عن عصر مضى عليه الف عام . ولكن نفسية العصامين في جوهرها ومنازعها وطمحاتها هي هي مهما تباينت العصور . وقبل أن نجيب على هذا السؤال الذي فرضه «الهلل» الاغر نريد ان نقول ان النزعة الجديدة في دراسة الادب لم تعد لترضى هذه «السطحية» في درس الادب العربي بل لا بد من درسه بتعمق واستقصاء وكشف لهذه القوى الدفينة التي تكمن في قصيده ومنتوره . فانا مثلاً لم يعد يهمني من قصائد المتنبي في سيف الدولة هذه البهرجة اللفظية والاساليب القوية والحكم الغوالي ، بل ابحت فيها - وأنا أدرس عصر الحمدانيين - هذه الالوان التي أرى في أصباغها نقع المعارك التي خاضها سيف الدولة في حروبه مع نيقفور البيزنطي ، هذه المعارك التي تكاد تشبه معارك هوميروس في الياذة . وأخرج من دراستي الى أن أدب المتنبي لم يكن أدب الحكمة والمديح فحسب ، بل كان صورة حية لهذا «الادب القومي» الذي تكاد ترتفع دعوته الصارخة في هذه الايام على «الادب العالمي» . وانه من الزرابة بأدبنا القديم ان نقف عند هذه النظرة الضيقة التي لا ترى في أغراض الشعر العربي سوى المديح والغزل والنسب والرياء والفخر . مع ان قليلاً من البحث في شعر المتنبي يكشفنا على منازع قومية حية تنبثق من قصائد المديح ، التي تجمع بين نظراته الانسانية الشاملة ، وعاطفته العربية الزاخرة . ومن الجبل أن نذهب مع البعض الى أن الادب القومي عرض زائل والادب العالمي جوهر خالد . فخلود الادب العالمي ذي النزعة الانسانية لايجرد الادب القومي من طابعه وقوته وأثره الواضح في تصوير منازع الامة تصويراً يظل بارز الاثر مهما تصرمت السنين والاجيال . وهذا الادب يشغل مكانه السابق في نهضات الشعوب وكفاحها . وهذه النزعة اهلترية قد قضت أو كادت على كل أدب لا يصور النزعات القومية . ومثل هذا تجده في تركيا الكهالية وفي ايطاليا الفاشيستية . والمتنبي الشاعر الذي كان يتخذ المدح وسيلة للتحدث عن

نفسه وتصوير الوان الانتكاس في عصره ، والذي كان يرسل آراؤه السديدة في طباع البشر ، كان من ناحية ثانية ، ينضح عن نزعة قومية صارخة . وهذا مايجب أن يلتفت اليه الشباب في دراستهم شعر المتنبي . ودراسة شعره كدراسة حياته تهدي الشباب الى الكثير من هذه الشكوك التي تعترضهم في كفاح الحياة . وشكوك الشباب في عصرنا هكذا كثيرة : أينكمشون في عزلة أم يتصلون بالعالم ؟ أتكون حياتهم حياة ترف وميوعة أم جهد وجلاء ؟ أيغامرون أم يكتفون بالتافه الحقير من أغراض الدنيا ؟ ان شاعرنا الحكيم الذي كان يصرخ من اعماق قلبه :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

والذي كان يرتفع بنفسه وشعره عن حياة الوهن والضعف والميوعة ، الى حياة القوة والمغامرة والكفاح والنضال وما إلى ذلك مما يطويه هذا البيت الذي يمثل نفسيته الطامحة أصدق تمثيل :

يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبغني ؟ ما تبغني جل أن يسمى

والذي كان « يطلب من زمنه مالا يطلبه الزمن نفسه » - هذا الشاعر الذي يمثل في حياته روح المغامرة والجرأة والرجولة القوية - جدير بأن يكون رفيق الشباب ومنارتهم الهادية في كفاح الحياة - هذه الحياة التي تتطلب من الشباب في عصرنا هذا الثقافة الواسعة والثوق من النفس والمغامرة والتضحية في سبيل فكرة - وهذه هي الرجولة الحقة التي يلهمها الشباب واضحة الالوان والخطوط في حياة ابي الطيب وشعره

سامي الكيالي

## من حكم المتنبي

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم في شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم من	به وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع ليالي	به ، ولكن تكدر الاحسانا
وكأننا لم يرز فينا بريب الد	هر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس اصغر من أن	تتعدى فيه وان تنفاني
غير أن الفتى يلاقى المنايا	كالخات ولا يلقى الهوانا
ولو ان الحياة تبقى لحي	لعدونا . أضلنا الشجعانا
واذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا
كل مالم يكن من الصعب في الان	نفس سهل اذا هو كانا



## من نوادر أبي الطيب بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

كان لابن جني هوى في أبي الطيب وكان كثير الإعجاب بشعره . وقد شرحه شرحاً مطولاً .  
وكان يسوؤه إطناب أبي على الفارسي في الطعن عليه . واتفق أن قال أبو على يوماً : اذكروا لنا بيتاً في  
الشعر نبحت فيه . فابتدر ابن جني وأنشد :

حملت دون المزار فاليوم لوزر      ت لحال النحول دون العناق  
فاستحسنه أبو على واستعاده وقال : لمن هذا البيت فانه غريب المعنى ؟ فقال له ابن جني : هو  
للذي يقول :

ازورهم وسواد الليل يشفع بي      وأنتى وبياض الصبح يغري بي  
فقال : والله وهذا أحسن فلمن هو ؟ قال للذي قال :

امضى ارادته فسوف له قد      واستقرب الاقصى فثم له هنا  
فكثير إعجاب أبي على واستغرب معناه وقال : لمن هذا ؟ فقال للذي قال :

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی      مضر كوضع السيف في موضع الندى  
فقال : هذا والله احسن ، ولقد اطلت يا ابا الفتح ، فمن هذا القائل ؟ قال ابن جني : هو  
الذي لا يزال الشيخ يستقله ويستقبح زيه وفعله . وما علينا من القشور اذا استقام الباب !  
قال أبو على : اظنك تعني المتنبي ؟ قال : نعم . فقال : والله لقد حبيته الى ونهض ودخل على  
عضد الدولة ، فاطال في الشاء على أبي الطيب . ولما اجتاز به استنزله اليه واستنشدته وكتب عنه أبياتاً  
من شعره

وقال ابن خلكان في كتابه « وفيات الاعيان » نقلاً عن شرح ابن جني لشعر المتنبي ما نصه :  
« سأل شخص أبا الطيب المتنبي عن قوله : « باد هواك صبرت أم لم تصبرا »  
« فقال : كيف أثبت الالف في ( تصبرا ) مع وجود لم الجازمة وكان من حقه أن يقول : « لم  
تصبر » ؟ فقال المتنبي : لو كان أبو الفتح ( يريد ابن جني ) ههنا لاجابك ( يعني )  
« وهذه الالف هي بدل من نون التاكيد الخفيفة . كان في الاصل لم تصبرن ونون التاكيد  
الخفيفة اذا وقف الانسان عليها ابدل منها الفاً — قال الاعشى : « ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا »  
وكان الاصل فاعبدن فلما وقف أتى بالالف بدلاً ، اه

وقال ابو الفداء المؤرخ الحموى :

« قصد كافور الاخشيدى المتنبى ومدحه . وحكى المتنبى قال : كنت إذا دخلت على كافور انشدته يضحك لى ويبش فى وجهى إلى أن انشدته :

ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام  
وصرت أشك فيمن اصطفيه لعلمى أنه بعض الانام

« قال : فما ضحك بعدها فى وجهى الى أن تفرقنا . فعمجبت من فطنته وذكائه » اه  
وروى بعضهم : أن المتنبى رحل الى العراق بعد خدمته لسيف الدولة بن حمدان فى حلب . فاقام فى البرية وسئل عن ذلك فقال : « ان بنى حمدان كدروا خاطرى فجمت اريحه »

وقال ياقوت الرومى الحموى فى كتاب « معجم الادباء » :

« ومن خطه ( أى من خط ابى على ابن ابراهيم بن هلال الصابى ) حدثنى والدى ابو اسحق قال : راسلت أبا الطيب المتنبى رحمه الله فى أن يمدحنى بقصيدتين وأعطيه خمسة آلاف درهم ووسطت بينى وبينه رجلا من وجوه التجار . فقال : قل له والله ما رأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ولا أوجب على فى هذه البلاد أحد من الحق ما أوجبت ، وإن أنا مدحتك تنكرلك الوزير يعنى أبا محمد الملبى وتغير عليك لانتى لم أمدحه . فان كنت لا تبالى هذه الحال ، فانا أحييك الى ما التمت وما اريد منك مالا ولا عن شعرى عوضا . قال والدى : فتنهت على موضع الغلط وعلمت أنه قد نصح فلم أعاوده . » اه

وقال ياقوت أيضاً :

« وكان ابو العلاء المعرى يتعصب للمتنبى ويزعم أنه أشعر المحدثين ويفضله على بشار ومن بعده مثل أبى نواس وأبى تمام . وكان المرتضى يبغض المتنبى ويتعصب عليه . فجرى يوماً بحضرته ذكر المتنبى فتشقصه المرتضى وجعل يتبع عيوبه . فقال المعرى : لو لم يكن للمتنبى من الشعر إلا قوله :

« لك يا منازل فى القلوب منازل »

لكفاه فضلا ، فغضب المرتضى وأمر فسحب برجله وأخرج من مجلسه . وقال لمن بحضرته : أتدرون أى شىء أراد الاعمى بذكر هذه القصيدة ؟ فان للمتنبى ما هو أجود منها لم يذكرها . فقيل النقيب السيد اعرف ، فقال : أراد قوله فى هذه القصيدة :

وإذا أتتك مذمتى من ناقص فهمى الشهادة لى بأنى كامل

عيسى اسكندر المعلوف

# حياة المتنبي

## حياة متعبة ممزوجة بالدم

بقلم الاستاذ صفى جبرى

لم يخلق المتنبي لهذه الطبقات من الناس الذين يرغبون في هدوء الحياة ، ويفتشون عن راحة الفكر ونعمة البال ، فالعيون الرقيقة التى تؤذيها حمرة الدماء ، والآذان الناعمة التى يؤلمها صهيل الحيل وقمقمة اللحم وصرير العوالى، والقلوب اللينة التى تخشى مغالبة الأيام ومطاعنة الدهر، لاتأنس بشعر المتنبي ، ولا تنعم بمطالعة . ان هذه الطبقة من الناس التى تحاول أن تعيش فى عزلة عن كل مغامرة فى الحياة تفر من شعر المتنبي وتستوحش منه ، فان بينه وبينها آفاقا مديدة ، فقلوب أهلها لاتخفق خفقان قلبه . فان شعره يضجرهم ويقلقهم

قضى أبو الطيب حياته كلها فى المغامرات والمنازعات فكانت هذه الحياة سلسلة شدائد . فالمتنبي لم يخلق للحياة الهادئة الدليلة وإنما خلق لحياة الدوى وحياة العز . فالذين يريدون أن تكون عيشتهم سالمة من كل ضيم بعيدة عن كل ذل ، فانهم يأنسون بشعر المتنبي فلا يبالون بتعب الاجسام وسفك الدماء ولا يحفلون بابر النحل دون الشهد - خلق المتنبي لهذه الطبقة من الناس الذين يهون عليهم رزء جسومهم فى سلامة عقولهم وأعراضهم فلا يحتملون الاذى ولا يغبطون الذليل ، يأخذون من هذه الدنيا مايمكنهم أخذه زاهدين فى كل زق وفى كل قينة ، راغبين فى الفتكة البكر وضرب أعناق الملوك . خلق المتنبي لهذه الطبقة فى الأمم التى لا تكسب المجد الا من تضارب السيوف ومن سنان الرماح . خلق لهذه الامم التى تقاوت فى سبيل العلى وفى سبيل السلم وتبنى مملكتها على الاسل وتطلب حقوقها بالطعن والضرب لان الدنيا لمن غلب

هذه هى الحياة التى أعد لها المتنبي . انها حياة ممزوجة بالدم بعيدة عن الهدوء والسكينة مملوءة بالقلق والاضطراب كلها نزاع وكأها غلاب . ان الحياة التى يريد بها أبو الطيب انما هى حياة القوة : قاتل غالب ، هذا هو الهدف الأعلى الذى يرمى اليه المتنبي

ولكن هل عاثر أبو الطيب هذه العيشة التى وصفها فى شعره ؟ هل قلق هذا القلق ؟ هل اضطرب هذا الاضطراب فى حياته ؟ أو على تعبير أدق - هل كان بين حياة المتنبي الخاصة وبين شعره شيء من التناسب ؟

لست أعلم حياة ملئت بالجهاد من اولها الى آخرها مثل حياة المتنبي . كان فى أول أمره فى

خشونة من عيشه ورقة من حاله يعوزة كل شيء - يعوزة الناعم من الملابس والكرام من المطايا ، فقد توفي أبوه فقيراً فضرب أبو الطيب في مناكب الشام اتماساً للرزق وجال في البوادي والحوضر ، ولم يكن له من المطايا إلا النعل والخف ولا من اللباس إلا القطن الخشن . ومع هذا كله ما كان يخلو من حسد الحساد وشماتة الشامتين وكيد الكائدين

وما زال على هذه الحال حتى اتصل بسيف الدولة فغرق في مكارمه الباهرات فكان سيف الدولة يعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار ماعدا الخيل والجواري والحلج والجوائز والاقطاعات . ولكن نعمة مثل هذه النعمة لم تنج أبا الطيب من حسد الحساد وكيد الكائدين لانه زاحم في حضرة سيف الدولة غيره من الشعراء على هذه النعم حتى مات بعضهم حسداً . فلتن شكاً أبو الطيب الحسد وهو في خشونة من العيش فخلق به أن يضجر من الحسد وهو يتقلب في ظلال النعيم . فصعب حينئذ على المتنبي أن يواظب على باب سيف الدولة : الشعراء يحسدونه ويوقعون فيه ويضربونه ، وسيف الدولة يهزأ به ويبعث ، فانه لم يصن عرض المتنبي ولا سلمت نعمته عليه من المنة والاذى

ترك المتنبي سيف الدولة والمحدر الى دمشق ثم إلى الرملة واتصل بأميرها الحسن بن طغج فهدده جماعة علويون فما كاد يسلم من حاشية سيف الدولة حتى أثاره وعيد آخر فكان بينه وبين المصائب صلة رحم

غادر الرملة وقدم على كافور الاخشيدى فامر له بمنزل ووكّل به جماعة وأظهر التهمة له وطالبه بمدحه ثم وقعت الوحشة بينهما فوضع عليه العيون والارصاد خوفاً من أن يهرب ، وأحس المتنبي بالشئ ، ولم يخل أبو الطيب وهو في ظلال كافور من جماعة كانوا يغضبونه ويوغرون صدر كافور ، فما أشبه ما كان يقع له وهو عند كافور بما كان يقع له وهو عند سيف الدولة من ابتغاء الغوائل به . فلم يلبث بعد هذا كله أن عجل الرحيل فضرب في البوادي متوجهاً نحو الكوفة . وتشكر له عبيده في الطريق وفسدت نياتهم وأخذوا يسرقون الشئ بعد الشئ من رحله ولكنه نجا منهم إلى أن بلغ الكوفة . فتحرّكت نفس سيف الدولة فأنفذ إليه ابنه من حلب ومعه هدية وطمع في رجوعه إلى ظله ولكن أبا الطيب اعتذر من العودة إلى سيف الدولة خوفاً من الوشاة

ثم ترك الكوفة وسار إلى بغداد فثقلت وطأته في دار السلام على أهل الادب ووقع بينه وبين أبي علي أخا تميم ما وقع ، وناجوا من شر أبي علي أصابه شر الوزير المهلبى وشر معز الدولة نفسه ونال شعراء بغداد من عرضه وتباروا في هجائه وأسعوه ما يكره وتماجنوا به وتنادروا عليه

فاتخذ الليل جبلاً وقارق دار السلام قاصداً إلى حضرة ابن العميد ، فورد أرجان وأحمد مورده ، ثم ترك ابن العميد وسار إلى أبي شجاع عضد الدولة . وكان الصاحب بن عباد طمع في زيارة المتنبي إياه بأصبهان وأجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان وكتب إليه يلاطفه في استدعائه

وضمن له مشاطرته جميع ماله ، فلم يقم المتنبي له وزناً ولم يحبه عن كتابه ولا الى مراده ، فاتخذ  
 الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة ويتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته وينعى عليه سيئاته  
 لم يعرج أبو الطيب على حضرة الصاحب وإنما قصد عضد الدولة بشيراز فأنجحت سفرته وربحت  
 تجارته بحضرته ووصل اليه من صلاته أكثر من مائتي الف درهم . واستطاب المتنبي الإقامة ببابه ثم  
 استأذنه في المسير عنه ليقضى حاجات نفسه ثم يعود فأذن له وأمر بأن تخلع الخلع الخاصة ويقاد اليه  
 الحملان الخاص وتعاد صلته بالمال الكثير . ولكنه لما سار من حضرة عضد الدولة ومعه ابنه محمد  
 وغلامه ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب والتجملات النفيسة والكتب  
 السمينة والآلات - تعرض له قوم من بني ضبة فقتلوه بعد ان قاتل قتالا شديداً

### هذه خاتمة حياة المتنبي

ولكني لم ألخص هذه الحياة المتعبة إلا لأجعل صلة بينها وبين شعر المتنبي فإذا نظرنا في طائفة من  
 شعر المتنبي تبين لنا ان بين حياته الخاصة وبين هذا الشعر كثيراً من التناسب ، فمعظم شعر المتنبي يكاد  
 يكون صورة هذه الحياة التي ملئت بالتعب والقلق والاضطراب . لم تكن الحياة في نظر أبي الطيب  
 حياة هدوء وراحة . فالذين يريدون أن يعيشوا هذه العيشة التي وصفها المتنبي ينبغي لهم أن يهتوا  
 أنفسهم لكثير من الجهاد . جاهد المتنبي في حياته فزاحم ونازع وطاعن فكانت هذه الحياة  
 المملوءة بالجهاد والمزاحمة والمنازعة والمطاعنة ملء شعره ، فهو لم يصف هذا النوع من العيشة إلا  
 بعد أن جربه وقاسى أهواله ولقى منه مالتى . فالحياة التي يريد بها أبو الطيب إنما هي الحياة السالمة من  
 كل راحة ومن كل ضيم ، وإذا وازنا بين حياته الخاصة وبين فلسفته في الحياة وجدنا صلة وثيقة  
 بين هذين النوعين . انه لم يذق الراحة كل عمره . وإنه لم يتحمل الضيم في ظلال سيف الدولة ولا  
 تحمله في ظلال كافور ولا تحمله في ظلال الوزير المهلبى ، فالمتنبي يعرض لنا في شعره نمطا من تعب  
 الحياة وجهدها ثم يضرب لنا مثلا لهذا النمط . أما هذا المثل فهو حياته الخاصة من مبادئها الى خواتيمها .  
 علام نخاف الموت فقد يقتل العاجز وهو آمن في سربه ؟ . والمتنبي لم يخف الموت حتى في الايام التي  
 تنفر فيها الاعصاب ويميل فيها الانسان الى الهدوء . فقد قاتل لما تعرض له بنو ضبة القتال الجديد فلم  
 يخبث ولم يهرب

ما أتعب حياة المتنبي !

دمشق شفيق جبري  
 عضو المجمع العلمى العربى

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا  
 فما ينفع الاسد الحياء من الطوى ولا تنقى حتى تكون ضواريا

# الوصف في شعر المتنبي

بقلم الاستاذ انيس مقدسى

« . . ان المتنبي برغم بعض سقطاته شاعر عظيم . نعم انه لم ينصرف خاصة الى الوصف ، ولكن شعره عموماً وصف بليغ اعواطفه ولماقب ممدوحه واحوالهم . وهو يمتاز بدقة التعبير عن الحركات والنزعات . »

الوصف نوعان حسي وخيالي - تقف الى نهر في واد كبير وترى تدفق المياه بين تلك الشواهد العظيمة فتأخذك روعة المنظر وتستفز فيك الميل ان كنت شاعراً الى وصف ما تراه من جمال وجلال . فاذا أنت تصف أسناد الوادي وما عليها من الاشجار والكروم . وتصف تلك الصخور القائمة وانقضاض الماء من بينها ، وقد ترسم ما يتراءى لك في ذلك الوادي من ألوان تلقيها عليه ظلال المساء أو أشعة الفجر . وربما تعديت ذلك الى ما تراه من حيوان هناك - قطعان البقر أو الغنم ترعى في المروج أو الحقول - ولعلك ترى الفلاح يحرق الحقل ، أو تنظر الى السماء فتري قطع الغمام يسوقها راعي الريح ، أو قوافل الضباب تنبش فوق قمم الهضاب . يؤثر كل ذلك فيك فترسمه بألوان خلاصة تستفز في القارئ عواطف الطرب ، وتحجب اليه رؤية تلك المشاهد ، وهو ما نسميه الوصف الحسي وهو أن تصور لسواك ما استفز فيك عوامل الاستحسان من المحسوسات على اختلاف أشكالها وألوانها

أما الوصف الخيالي فنظر فني الى ما وراء المحسوسات ، فاذا كان الشاعر واسع الخيال لا يقف عندما يقع تحت حسه فقط ، بل يتعداه الى مناطق يفتتحها أمامه الخيال ، فيجعل المرئيات أساساً لغير المرئيات ، ويولد من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر تأملات وذكريات . يقف مثلاً في قلب الوادي فيسمع فيه نبضات الحياة ويمر أمامه على صفحات الماء حوادث التاريخ فيذكر الأمم الغابرة والوقائع الماضية ، ويستخلص من ذلك عبر الأيام وعلاقتها بازدهار المدنات واندثارها وما الى ذلك مما يستخدم فيه الحس توصلاً الى صور الخيال البعيدة

واذا تأملت شعر المتنبي وجدته - كأكثر الشعر العربي - معنياً بالوصف الحسي دون الخيالي . ويتناول المناقب البشرية والمشاهد الطبيعية والعمرانية ووقائع الحرب والفروسة . وهو عادة دقيق جيد الديباجة يثير العاطفة ويهيجها

ولنتقدم الآن الى النظر في رسومه الشعرية المختلفة

### المناقب البصرية

ويدخل فيها المديح والغزل والفخر . أما المديح ( مدح الحى أو رثاء الميت ) فذهب فيه أكثر قصائده ولا يخرج فيه عما ذهب اليه سواء من وصف مكارم الممدوح وذكر أعماله وصفاته ، سداه ولحمته الاطناب والمبالغة ، فالممدوح هو المثال الاعلى فى الشجاعة أو الكرم أو علو الهمة والاقدام على العظام . ويصدق ذلك أيضاً على وصفه الغزلى . فان القطع الغزلية التى يصوغها مقدمات لقصائده تدور على وصفه لشدة الوجد وأثره فى المحب من سقم وسهاد وعناء وألم . وله فى ذلك ما يعد فنياً من الطبقة الاولى كقوله فى نظرة المحبوب :

يا نظرة نفت الرقاد وغادرت فى حد قلبي ما جيت فلولا  
كانت من الكحلاء سوى انما أجلى تمثل فى فؤادى سولا

ومن بديع فنه فى هذا الباب :

بأبى الشمس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا  
المنهبات عقولنا وقلوبنا وجناتهن الناهبات الناهبا  
حاولن تفديتى وخفن مراقبا فوضعن أيديهن فوق ترائبنا  
وبسمن عن برد خشيت أذيه من حر أنفاسى فكنت الذائبا  
أما وصفه الفخرى فيمن عن شخصية جبارة يجتمع فيها العنف والأنفة وطلب المعالى :

أهم بشىء واللىالى كدأنها تطاردنى عن كونه وأطاردا  
وحيد من الخلال فى كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد  
وأورد نفسى والمهند فى يدى موارد لا يصدرن من لا يجالد

وفى نثره وصف دقيق لعواطف نفسه ولتأثير البيئة فيه ، وقلما تجد شاعراً ترتسم خواجه فى شعره ارتسامها فى شعر المتنبي . وما ديوانه ولا سيما الفخر والحكم فيه إلا مرآة تعكس لنا نفسية ذلك الشاعر الكبير ويبرزها فى أجمل الألوان وأشدها تأثيراً فى النفس . ولا يدانيه فى ذلك إلا أبو تمام ، ولكن المتنبي يفوقه فى جمال التعبير وجلال المطلب ودقة النظر فى الحياة

### المناظر الطبيعية والشمراية

ليس للمتنبي فى هذا الباب ما لسواه من الوصفين . والغريب انه اختبر حياة البادية والحضر فجاب السهول والجبال وتقلب فى شتى الامصار ، ومع ذلك لا نرى ان مناظر الطبيعة والعمران من أنهار وبحار وجبال وقفار ورياض وقصور وآثار قد أثارت قريحته ودفعته الى التمتع بوصفها . فها هو مثلاً يمر ببلدان ويرى ما فيه من شواهد ووهاد ، وما وهبت الطبيعة من جمال يخلب الالباب فلا يذكره إلا عرضاً إذ يقول للممدوح :

بني وبين أي على مثله شم الجبال ومثلهن رجاء  
وعقاب لبنان وكيف بقطعها وهو الشتاء وصيفهن شتاء  
لبس الثلوج بها على مسالكى فكأنها ببياضها سوداء

والوصف هنا جميل ولكنه غير كاف للدلالة على ميل خاص في الشاعر الى وصف الطبيعة  
وقد رأى العاصي والأردن وأقام على ضفافهما، وهبط مصر وجاور النيل والأهرام،  
وعرف دجلة والفرات واتحادهما بشط العرب العظيم، ورأى الى كل ذلك كثيراً من المناظر  
الخلابة، والمشاهد المثيرة للشعور، وليس له مع كل ما عرف ورأى وصف يذكر إلا بضعة  
أبيات في شعب بوان نظمها في وصف طريقه الى شيراز. فقال منها :

غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان  
فسرت وقد حجب الحر عني وجئت من الضياء بما كفاني  
والقى الشرق منهما في ثيابي دنائيرا تفر من البنان  
لهائم تشير اليك منه بأشربة وقفن بلا أوان  
وأمواء تصل بها حصاها صليل الحل في أيدي الغواني

### وقائع الحرب والفروسيه

وهنا يبلغ شعره الوصفى أعلاه . فالمتنبي فارس ، خاض غمرات الحروب وعرف وقائعها ،  
فاذا وصف الكتائب وعراك الأبطال ساق الكلام على سجيته وجاء بالنظم الفائق . وهو  
يمتاز بتصوير الحركات وما يثيرها من نزعات ، فاذا وصف معركة لم يكتف بذكر عظمة الجيوش  
ومعدات الحرب بل نظر نظراً دقيقاً الى حركات الفرسان ومضاهيولهم كقوله :

تبارى نجوم القذف في كل ليلة نجوم له منهن ورد وادهم  
يطآن من الأبطال من لا حملته ومن قصد المران ما لا يقوم  
فهن مع السيدان في البر عسل وهن مع النينان في البحر عوم  
وهن مع الغزلان في الواد كمن وهن مع العقبان في النيق حوم

ويجري مجرى الوقائع الحربية أعمال البأس في الانسان والحيوان . وفيها أيضاً يظهر ميل  
المتنبي الى وصف الحركة والنزعات الداخلية ، وأهم ماله في ذلك تصوير الأسد في قصيدته لابن  
عمار وقد أصاب ابن الأثير إذ فضله في ذلك على البحتري فقال :

« إن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأسد مقصداً ، وأساس هذا التفضيل أن المتنبي تفتن  
في ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته ووصف أحواله في انفراده وفي هيئة مشيه واختياله ،  
ووصف خلقه ( من بخل وشجاعة ) وشبه الممدوح به في الشجاعة وفضله عليه بالسخاء ، ثم انه



عطف على ذكر الانفة والحية التي بعثت الاسد على قتل نفسه بلقاء الممدوح ، وأخرج ذلك في أحسن مخرج وأبرزه في أشرف معنى ،

وإذا تأملت كلام ابن الاثير في المتنبي رأيت محمولا على ما ذكرناه لشاعرنا من وصف الحركات والاحوال والنفوذ الى النزعات النفسية العميقة . فانظر كيف ينتقل من وصف هيبة الاسد ولونه وبأسه وعينه ووحدته في الغاب الى وصف حركاته فيقول :

يطأ الثرى مترقياً من تيهه فكأنه آس يجس عليلا  
ويرد عفرتة الى يافوخه حتى تكون لرأسه إكليلا  
حتى اذا شاهد ابن عمار مقترباً منه :

ألقي فريسته وبربر دونها وقربت قرباً خاله تطفيلاً  
فتشابه الخلقان في اقدامه وتخالفا في بذلك المأكولا

واليك هيئته وهو يستعد للوثوب :

ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطولا  
ويدق بالصدر الحجار كأنه يبغي الى ما في الحضيض وصولاً  
ثم يلتفت الشاعر الى نفسية الاسد فيصف جرأته - بل تهوره وغروره - ويقرن ذلك بحكمة عامة قرناً يمتاز به شعره فيقول :

وكأنه غرته عين فاذنى لا يبصر الخطب الجليل جليلاً  
أنف الكريم من الدنيئة تارك في عينه العدد الكثير قليلاً  
والعار مضاض وليس بخائف من حفته من خاف عما قيلاً

ومن هنا يتقدم الى وثبة الاسد الهائلة ومصادمة الممدوح إياه حتى :

خذلته قوته وقد كاخته فاستنصر التسليم والتجديلاً  
قبضت منيته يديه وعنقه فكأنما صادفته مغلولاً

هذا الوصف الشائق الذي يتناول الحركات والاحوال ، وينفذ الى العواطف فيربطها برابطة الحكمة العالية ، ويجعل من الحوادث عبر الحياة الخالدة ، هو الاسلوب العالى الذى عرف به المتنبي فى تاريخ الادب العربى

والخلاصة أن المتنبي برغم بعض سقطاته شاعر عظيم . نعم انه لم ينصرف خاصة الى الوصف ، ولكن شعره عموماً وصف بليغ لعواطفه ولمناقب ممدوحه واحوالهم . وهو يمتاز بدقة التعبير عن الحركات والنزعات ، ولا بدع لحياته كلها حركات ونزعات . وأحسب أنه لو انصرف الى وصف الطبيعة والعمران لكان له من القلائد ما يعد من مفاخر الشعر انيس مقدمي

# أبو الطيب في مصر

## نبي في بلاد الوحي لا يوحى اليه

بقلم الاستاذ محمد شوكت التولى

كانت حالة مصر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر على أسوأ ما تكون حالات الأمم في عصور الانحلال . فكانت الدولة العباسية قد طال بها الزمن وبذلت بعد منعها تفككا وبعد عزتها ذلة . وأدبرت عنها الدنيا وهانت سطوتها . وولى الموالي الاقطار . وأى شر على الأمم وأى المصائب على الدول أعظم من أن يحكمها العبيد ويسودها الاذلاء ؟

وكانت مصر قد آلت ولايتها الى محمد بن طغج بعد ان وليها بعض الموالي أمثال أبى منصور تكين الحزرى واحمد بن كيفلغ ، ومحمد بن كنج وان لم يكن من الموالي ، وهو من نسل ملوك فرغانة الا أنه لم يكن الكفء لولاية مصر وقد استقل بها بعد قليل عن الخلافة العباسية . ولما انتهى أمره بالوفاة وتولى بعده أبو قاسم انوجور ابنه وكان صغيراً قام كافور بتدبير الدولة عنه وكذلك لما توفى أبو قاسم وتولى أخوه أبو الحسن على وكان صغيراً قام بتدبير الملك كافور فلما مات أبو الحسن استقل كافور بالملك

### من هو كافور

اختلفت أقوال الرواة في كافور وقد اجمعوا أولاً على أنه كان عبداً خصياً وأنه كان من موالي محمد بن طغج الاخشيد ولكن بعضهم أقذع في ذمه ووضع على ان المعقول استقراراً ومنطقاً أن يكون كافور قد وصل الى تدبير الملك في عهد الملكين الصغيرين عن جدارة حقة خاصة ، وقد روى ان محمد بن طغج قد ولاء قيادة الجيش الذى أرسله لمقاتلة سيف الدولة فى عام ٣٣٣ هـ عند مهاجته لحص ودمشق فى سوريا وكذلك تولى قيادة الجيش الذى حارب سيف الدولة عند ما استولى على دمشق فى ولاية أبى قاسم واتصر على سيف الدولة فليس عبداً عادياً ذلك الذى لا يجد محمد بن طغج من هو أ كفاً منه لقيادة الجيش ومخاربة سيف الدولة . وليس عبداً عادياً الذى يدبر أمر مصر من ٣٣٤ هـ الى ٣٥٧ أى نحو ثلاث وعشرين سنة اذن لا بد أن يكون كافور شخصية كبيرة فيها ذكاء ومضاء وقوة وهمة وطموح وحزم وعزم . والذى عرف عنه أنه قد كان معنياً بالعلم والادب . وكان من عنايته ان بعث فى استقدام « ابى الطيب المتنبي الى مصر »

## استقدام المتنبي

وكان الثرى قد جف بين المتنبي وسيف الدولة إذ بقى يمدحه وهو ملازمه مدى تسع سنوات وكان يؤمل أن يقطعه ولاية يتولى أمرها . وقد كان المتنبي بعيد المطامع يرمى بآماله الى مدى واسع فى الحياة . فقد نشأ نشأة وضعة . وكان أبوه سقاء . فتعلم ونبغ وتلفت حوله فلم يجد له نداء . وقيل ان اعجابه ببلاغته قد جعله يدعى النبوة وقيل إنه وضع كتاباً وجعله « قرآناً » الى هذا الاعجاب بأدبه كان يظن نفسه قد خلق لمهمة اجتماعية سياسية فكان يكتر من وصف نفسه بالشجاعة . ومن قوله فى ذلك :

ومهمه حبه على قدمي      تعجز عنه العرامس الذلل  
بصارمى مرتد بمخبرنى      محترىء بالظلام مشتمل  
فى سعة الخافقين مضطرب      وفى بلاد من أختها بدل

وكان لاعجابه بنفسه واعدادها لمهمة عظمى يصد عن مجالس اللهو وكان جاداً لا يعرف المجون ولا يتنزل الى ما يتنزل اليه غيره من الشعراء الذين أثر عنهم ذلك . كما أنه لم ينصرف الى الحب والفزل . وكان يكتر من الفلسفة والحكم فى غزلياته والعهد فى الحب أنه قليل الصلة بالحكمة والفلسفة . كل ذلك لانه كان يطلب مطلباً فى الحياة عظيماً حتى قال :

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة ؟      وما تبتغى ؟ ما ابتغى جل أن يسمى  
فالذى جل أن يسمى من مطلبه اما النبوة أو الخلافة . أو على الاقل الامارة !

ولم لا ! وقد كان يرى الموالى العبيد تحكم البلاد وتقوم على ولاية أعمال الخلافة . وهل العبيد أجدر منه وأكثر كفاءة واسمى همة وأشد استحقاقاً وهو الذى لا يرى فى الوجود من يدانيه أو يماثله ؟ إذا فقد طمع المتنبي من سيف الدولة فى أكثر من المال فلم يوفق فتركه الى دمشق وكان بها رجل يهودى من أهل تدمر يعرف بابن ملك يقوم بأمور كافور الاخشيدى فيها فسأل المتنبي ان يمدحه فقتل عليه ولم يفعل . فغضب اليهودى وجعل كافور يكتب فى طلب المتنبي فكذب اليه بذلك فقال المتنبي : « لا . لا أقصد العبد وان دخلت مصر فما قصدى الا ابن سيده » ثم ذهب بعد حين الى الرملة فارسل اليه كافور رسولا يستقدمه . ولا ريب عندى ان هذا الرسول قد ألقى فى روع المتنبي أنه إذا سافر الى مصر فان الطريق الى ولايتها أو الامارة على ولاية منها قريب غير بعيد بدليل أن المتنبي بعد امتناعه الطويل أسرع بعد لقاء الرسول الى لقاء كافور يحمل اليه الخرد من القصائد التى لا نظير لها فى المدح ويقول له كاذباً إنه كان مشتاقاً الى رؤيته وكان يرجو هذا اللقاء :

أبا المسك ذا الوجه الذى كنت تائقاً اليه .      وذا اليوم الذى كنت راجياً

مع ان حقيقة قد كشفته وخديعته قد وضحت من مطلع قصيدته التى لاقى بها كافوراً إذ قال :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانيا  
فلقد كان الالم يعضه لاضطرابه إلى الرحيل إلى كافور . ويحسب بينه وبين نفسه أنها سخرية  
من القدر أن يركب ذلك المركب الصعب فينزل من عليائه إلى أسفل موضع فيمدح عبداً خفياً !  
لا يداني في رأيه الثرى الذى تطأه قدمه بل إنه يجد في ذلك الموت

### أبو الطيب في مصر

نزل أبو الطيب وادى النيل ، كنانة الله في أرضه ، حيث الجنة الغلباء ، التى تنضر وجه الارض  
والتي تقف بسمة وضاءة في فم الدهر . ووطىء الوادى الحصب ، الزمردة الخضراء حيث الزرع  
واضح النضج قوى العود ، والنيل يشق الوادى ميمون الغدوات ، مبارك الروحات ، يمثل القوة  
والعظمة والجمال والجلال والرحمة

الى هذا الجمال والجلال ذكريات ماض منسوجة على رقعة من بلاد الوادى . وعلى كل صفحة  
من صفحات التاريخ . كل هذا عاش فيه أبو الطيب المتنبي ورآه بعينه وتمتع به من نواحي حواسه  
ولمسه ، وتذوقه ، فما حرك له شاعرية ، ولا أثار منه العبقرية ، ولم ينبض له عرق فيه ، ولا اهتزت  
له نقطة من دمه ، ولا مال اليه شعاع من فكره ، ولا طوف حوله شارد من خياله !

فيا للعجب ! كيف تحيا العبقرية في بلاد الوحى ولا تتور ولا تنتج ولا تفيض ؟ كيف يعيش  
البلبل في الروض الانيق وتحت ضوء القمر ولا يرسل الاغانى صعداً في السماء كالسحر أو أبلغ  
موقعاً ؟ كل هذا يفسره أمر واحد وهو أن المتنبي جاء الى مصر غازياً طامعاً مطالباً ولم يدخلها  
شاعراً . والدليل على ذلك أنه ترك كل ما في مصر من جمال وجلال ، وكرس وقته لا قبض ما فيها  
ومن فيها . فقال في كافور :

ولكن بالفسطاط بجزراً أزرت حياتى ونصحنى والهوى والقوافيا  
ثم علا به الى اسمى ما يصل اليه وصف الكريم فقال :  
قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا  
وفى هذه القصيدة لمح المتنبي بما في نفسه من مطمع فقال :

وغير كثير أنت يزورك راجل فيرجع ملكا للعراقيين واليا

ويطول نفس ابى الطيب في مدح كافور . ويقول كل يوم . فيقلب الحقائق ويهاجم قدرة  
الخالق سبحانه . ويغير من أصول الطبائع ويكذب . ويكذب ويضاعف كذبه . وهو أعرف  
الناس بأنه يكذب . ولكن الطمع يذل أعناق الرجال . ويظهر له المتنبي في مظهر المهمل غير  
المكترث لمطلبه فيذكره بأمره مادحاً نفسه مزكياً كفاءته مبنياً فضائله . مقدماً مستنداته ! فيقول :

وانى لنجم تهتدى صحبتي به إذا حال من دون النجوم سحاب

وأصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق العملات لعاب  
 وللسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شراب  
 وإلى هنا لا يطبق المتنبي سكوتاً ولا يستطيع صبراً ، فيصارع كافوراً بما في نفسه قائلاً :  
 وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب  
 وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوته بيان عندها وخطاب  
 ولكن كافوراً لا يسمع لهذا النائح . فيقول له أخيراً قوله الخائب ويصيح به صيحة اليأس :  
 أمولاي هل في الكأس فضل أناله فاني أغنى منذ حين وتشرب  
 غير أن كافوراً ظل « يشرب » ولم يصغ إلى غناء المتنبي فسكت هذا عن التغنى !  
 وجرى الواشون بالوشاية . وبلغ اليأس من نفس المتنبي منتهاه فلما وجد فرصة لدى أبي  
 شجاع فأنك مدحه فأجزل له العطاء . ولكن ذلك لم يدمل الجرح النافر . فهرب المتنبي من مصر .  
 وقبل أن يخطو خطوة خارج حدود الديار أقذع في هجو كافور بقصيدته المشهورة :  
 عيـد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد  
 أما الإحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيـداً دونها بيد  
 ويذكر أبو الطيب أنه دخل مرة فوجد كافوراً حافياً ورأى شقواً في قدميه فقال قصيدته  
 المعروفة . ولعله في الحقيقة اخترع مسألة شقوق القدمين زيادة في التشنيع والنكابة :  
 أريك الرضا لو أخفت النفس خافياً وما أنا عن نفسي ولا عنك راضياً  
 أميناً وأخلاقاً وغدراً وخسة وجنباً أشخصاً لحت لي أم مخازياً  
 وتمجيني رجلاك في العمل انني رأيتك ذا نعل اذا كنت حافياً  
 ويظهر أنه تنبه إلى هذا الخلط . والاسفاف المشين وهذا الانحطاط الخلقي الفظيع . بين تناء في  
 المدح واسراف في الذم فأراد أن يعمل ذلك فقال :

أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالاً للاحيمق يا حلیم  
 ولما أن هجوت رأيت عيأ مقالاً لابن آوى يا لثیم  
 وهكذا ترى ذلك الشاعر العبقرى دخل مصر طامعاً يسيل لعابه وتطوف برأسه أحلام . فنتى  
 قدره وتزل عن مكانته وبذل كل مافي وجهه من ماء رخيصاً وأغمض جفنيه عما حواليه من  
 مرثيات . واعتنق دين الكذب والنفاق فمدح كافوراً حتى جعله الهاً يصرف الريح والشمس .  
 وجعل قبجه وحسن عيوبه وزين مساوئه . فلما لم يصب عنده مطلبه هوى به الى أحط ما ينزل  
 القادح بنخصه فجعله اقبح من في الحياة والأهم بعد أن سبق فجعله الكمال في صورة انسانية !

محمد شوكت التولي

الحامى

# الحياة الفنية في عصر المتني

## ماذا بقي من آثارها

بقلم الأستاذ عيسى محمد الهواري

الامين بدار الآثار العربية

عاش المتني في النصف الأول من القرن الرابع الهجري وكانت الدولة العباسية في القرنين الثاني والثالث الهجريين قد بلغت من الحضارة أقصاها واستنفدت كل قواها حتى بلغت الغاية في جميع فروع الفنون والآداب والعلوم . ثم أخذت منذ أوائل القرن الرابع الهجري تتفكك أجزاءها ويستقل الولاة بالاقليم النائية عن مركز الخلافة استضعافاً للخلفاء . وكان الامراء والوزراء بل والموالي يخلعون الخلفاء ويولون من يتوسمون فيهم الضعف ليبقى الامر في أيديهم ، فكانت الدولة العباسية في هذا العهد دولة عجيبة الوضع ، فبينما نرى الخليفة العباسي منكسباً في قصره لا يملك من الامر شيئاً ترى أمراء دولة بنى حمدان على حدود بلاد الروم في حرب سجال . ومع استقلال أمرائها عن الخلافة فانهم كانوا يدافعون عن الاسلام باستبسال وشجاعة . وكان الخلفاء يعقدون لهم الالوية ويخلعون عليهم الخلع ويلقبونهم بسيف الدولة وناصر الدولة نظراً للوظيفة التي كانوا يؤديونها من مرابطتهم على الثغور ودفاعهم عن الدولة وقيامهم بالحروب توغلا في البلاد الاجنبية . ثم ترى دولة بنى بويه تستقل بفارس وقد خلع الخلفاء على أمرائها وقلدوهم الوزارة والامارة ولقبوهم بعماد الدولة



قطعة من نسيج في عهد الخليفة المطيع لله عليها سطران من كتابة كوفية أحدهم عكس الآخر ووسطهما شريط به صور حيوانات كتب في وسط كل منها كلمة « الملك » بخيوط من ذهب

وعضد الدولة وركن الدولة ، كأن الدولة كانت قائمة بهم وعليهم مع أنهم شيعة متعصبون لمذهبهم وهم أول من أحيى مآثم الحسين في يوم عاشوراء ، أحياء معز الدولة في سنة ٣٥٢ هـ فألزم الناس باغلاق الاسواق ومنع الطباخين من الطبخ ونصبوا القباب وعلقوا عليها المسوح وأخرجوا النساء منشورات الشعور يقمن المآثم على الحسين بن علي رضي الله عنه ، فكان هذا أول يوم وقعت فيه هذه العادة الشيعية في بغداد على مسمع ومرأى من الخليفة العباسي . ثم ترى الاخشيديين في مصر شبه مستقلين يتوارثون الحكم في أبنائهم بأمر من الخليفة العباسي

عاش المتنبى في هذا العصر المضطرب واضطر أن يتصل بأمراء هذه الدول المختلفة النزعات وأن يمدحهم بشعره إذا كانت علاقته بهم حسنة ، وأن يهجوهم إذا غضبوا عليه أو غضب منهم . وكان أول اتصاله بسيف الدولة بن حمدان ثم بكافور الاخشيدي ثم بعدد الدولة بن بويه

وبالرغم من هذه الاضطرابات فقد كانت الحياة الادبية في أوج عزها وبلغ الشعر مبلغاً عظيماً . وكان المتنبى زعيم عصره ، بل اتفق اهل الادب على أنه لم ينبغ بعده في الشعر من بلغ شأوه أو دانه . .

وقد قال الشعر في عصر المتنبى ان رفيع والوضيع . ويقال إن الخليفة العباسي الراضي بالله كان شاعراً محباً للعلماء وهو آخر خليفة له شعر مدون ومن شعره :

كل صفو الى كدر	كل أمن الى حذر
ومصير الشباب للـ	موت فيه والكبر
در در المشيب من	واعظ ينذر البشر
أيها الآمل الذي	ناه في لجة العرر
أين من كان قبلنا	ذهب الشخص والامر
ب فاقفر الى الخطـ	ثة يا خبر من غفر

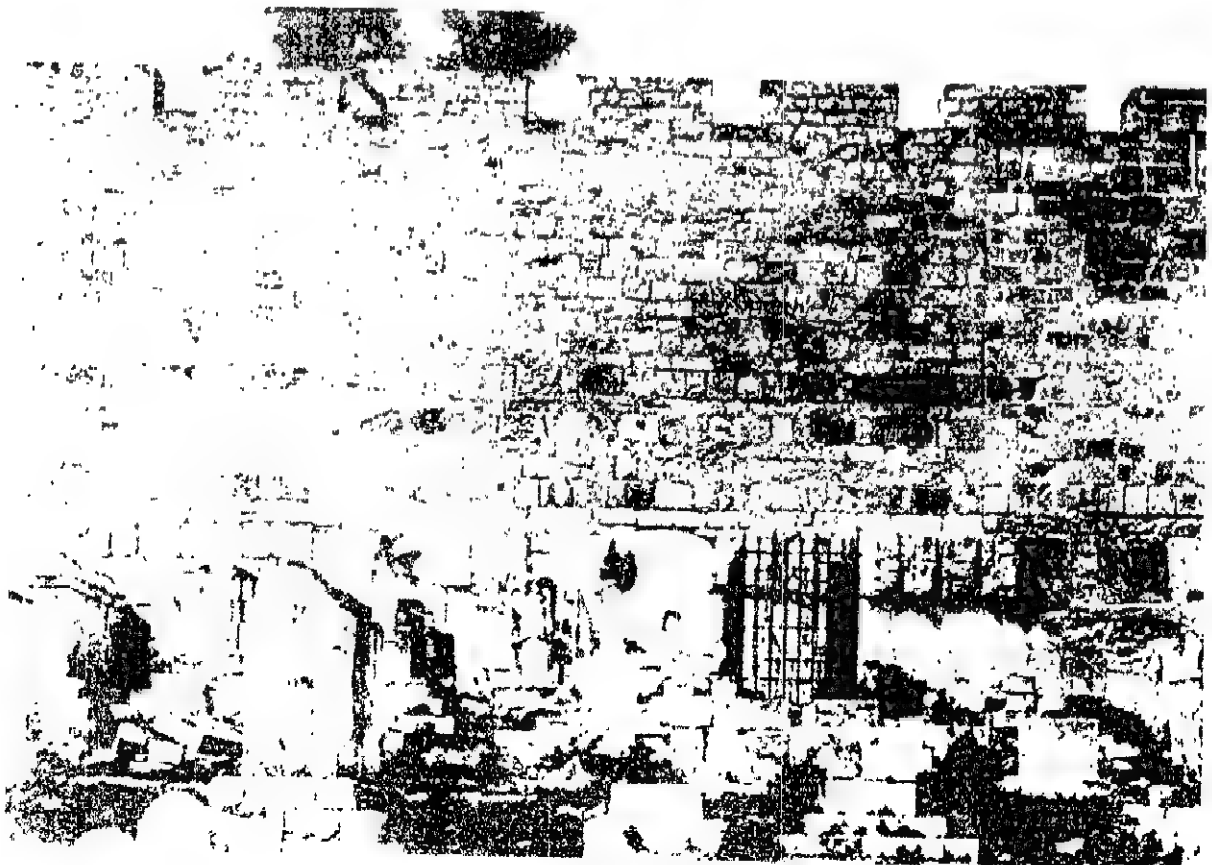


قطعة من الخشب مزينة بالرسوم البدعية ومنقوش عليها كتابات بالقلم السكوفي المتقن يرجع عهدها الى دولة بني بويه  
[ من مجموعات دار الآثار العربية ]

وقال الشعر في عصر المتنبي فقيه شافعي نظم قصيدة ذكر فيها اخبار العالم وقصص الانبياء وسئل قبل موته كم بلغت قصيدتك الى الآن ؟ فقال : ثلاثين الفا ومائة بيت ولم يكن نظم الشعر في هذا العصر مفصوفاً على الأمراء والمعلمين بل ان امياً يجول القراءة والكتابة اسمه نصر بن احمد ابو القاسم البصري اشتهر بالحجاز أوزى لانه كان يخبز خبز الارز ليكتسب منه ، كان ينشد الشعر في دكانه الذي كان يخبز فيه الارز وكان الناس يزدهجون عليه لاستماع شعره ويتعجبون من حاله ، ولجزالة شعره جمع له أحد الشعراء المعاصرين ديواناً عني بشدوينه ومن ظريف نظمه قوله :

رأيت الهلال ووجه الحبيب      فكانا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتي فيهما      هلال الدجى من هلال البشر  
ولولا التورد في الوجنتين      وما راعني من سواد الشعر  
لكنت اظن الهلال الحبيب      وكنت أظن الحبيب القمر

ولم يقف انتشار الشعر في هذا العصر عند هذا الحد بل قيل في كل شيء وكتب على كل شيء ، ومن الغريب ان نعت لأول مرة على شاهد قبر من هذا العصر في مجموعة الشواهد المخفوفة في دار الآثار العربية بالقاهرة نقش عليه بيت من الشعر بدلا من الآيات القرآنية التي كانت تختار مناسبة للمقام او للدعاية للعالم الدين الاسلامي مع ذكر الشهادتين ، وغير ذلك من تيارات جنائزية



جزء من سور الحرم الشريف بالقدس الذي عمره الأمير علي أبو الحسن بن الأشيد سنة ٣٥٠ هـ



كالتذكير بالحساب والجنة والنار والوعد والوعيد والبعث وقيام الساعة ، نرى عوضاً عن هذا كله بيتاً من الشعر هذا نصه :

كل العباد على الحياة حريص والموت كأس ليس منه محيص  
وليس لي أن أتكلم عن الحياة الأدبية في عصر المتنبي أكثر من ذلك بل أردت مما سبق أن  
أهمد لكلمتي عن الحياة الفنية الأثرية في هذا العصر

\*\*\*

ان دراسة الفنون والصناعات في عصر المتنبي ليست هينة لأنه لم يبق لنا من تحف هذا العصر  
وآثاره شيء كثير

والدول التي نريد أن نبحت مخلفاتها وآثارها هي الدول الثلاث التي احتلظ بها المتنبي وعاصر  
أمراءها وهي دولة بني حمدان والدولة الاخشيدية ودولة بني بويه

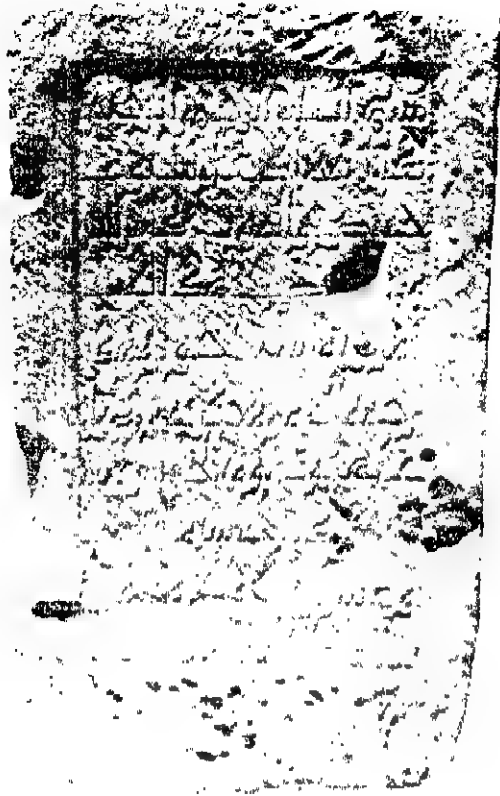
### دولة بني حمدان

عاصر المتنبي من أمراءها سيف الدولة ( ٣٣٣ - ٣٥٦ هـ ) وكان ملكه يشمل حلب والعواصم  
ثم دمشق أخذها من الاخشيديين . وكان أخوه ناصر الدولة على الموصل والجزيرة . ولم يبق لنا  
الزمن من آثار هذه الدولة إلا قطعاً من عملة عليها اسم سيف الدولة ولكن المؤرخين يقولون ان  
سيف الدولة بني داراً بظاهر حلب اعظمت فيها النفقة نزلها امبراطور الروم بعد احدى الوقائع  
التي انكسر فيها سيف الدولة سنة ٣٥١ هـ وأخذ منها ثلثمائة وتسعين بدره دراهم ومن السلاح  
مالاً يحدى تم نهبها وأحرقها وأحرق بلاد حلب

### الدولة الاخشيدية

استقل الاخشيديون بمصر في سنة ٣٢٤ هـ وفي عهدهم لم تذق البلاد طعماً للراحة ، وقد حالت  
الحروب الداخلية التي وقعت في ذلك العهد دون ترقى الصناعة ، ولذلك لا نجد في التاريخ ذكراً  
لمهارة هامة شيدت في عهد هذه الدولة التي امتد سلطانها إلى الشام والحجاز . وقد نزل الاخشيديون  
في مبدأ أمرهم في مصر في دار الامارة التي كان بناها صالح بن علي أول ولاية بني العباس في مدينة  
العسكر ، وذلك لان القصر والميسدان في القطائع الطولونية كان قد خربهما محمد بن سليمان قائد  
الخليفة العباسي المكتفي بالله عند ما أتى على أمراء الدولة الطولونية

ورغب محمد بن طنج الاخشيد ان يشيد في جزيرة الروضة بستاناً يسميه المختار ، فطلب تخطيط  
الموقع وتقدير النفقة فخطوا له بستاناً فيه دار للعلماء ودار للنوبة وخزائن للكسوة وخزائن للطعام  
وصوروه وأتوا به اليه فاستحسنه وقال : كم قدرتم النفقة ؟ قالوا : ثلاثين الف دينار فاستكثرها فلم  
يزالوا يضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن في عمله ولما شرعوا فيه ألزمهم المال  
من عديم فقسط على جماعة وفرغ من بنائه فاتخذ الاخشيد متنزهاً له وصار يفاخر به أهل العراق  
ومن المآثر التي ذكرها التاريخ للاخشيديين في مصر اصلاحهم جامع عمرو في سنة ٣٢٤ هـ



وفي سنة ٣٤٦ هـ بنى كافور الأخشيدى داراً على بركة قارون ( موضعها الآن شارع بالبالغة ) أنفق عليها مائة ألف دينار ولكنه انتقل منها بعد أن سكنها بضعة أيام لرباه وقع في غلغاله من بخار البركة

كل ذلك اندثر ولم يبق له أثر وكل ما بقي من تحف من عهد هذه الدولة في مصر هي قطع من خزف ذي بريق ذهبي عثر عليها في أطلال مدينة الفسطاط زخارفها بين الطولونية والفاطمية رؤى اعتبارها من مصنوعات هذا العهد لأن صناعة الخزف ذي البريق الذهبي عرفت في مبدأ الأمر في عهد الدولة الطولونية وترقت إلى أن بلغت غايتها في عهد الدولة الفاطمية . فمرت أثناء تقدمها على الدولة الأخشيدية . وفي قطع الخزف التي عزوانا إلى هذه الدولة زخارف تبين مرحلة الانتقال من العصر الطولوني إلى العصر الفاطمي كما أننا نرى أمضاء الصانع على قاع صحن واسمه « رمضان »

وقد عثرنا في السنين الأخيرة على عدة قطع من المنسوجات عليها أسماء الخلفاء العباسيين أكثرها من عهد المطيع الذي كانت الدولة الأخشيدية في عهده تحكم مصر ، ومكتوب على بعض هذه القطع أنها صنعت في بعض المدن المصرية كما أن الكثير منها حوى زخارف ونصوصاً بالقلم السكوفي المطرز أو

المنسوج بالحرير وأحياناً بالذهب . ومن أحسن المنسوجات التي من عهد هذه الدولة قطعة من النسيج عليها سطران بالخط السكوفي أحدهما عكس الآخر يتضمنان اسم المطيع وألقابه ويحصران بينهما شريطاً به صور حيوانات كتب في وسطها كلمة « الملك » بحيوط من ذهب

والأثر الثابت الوحيد الباقي من عهد الدولة الأخشيدية هو جزء من سور الحرم الشريف بالمدس عمره الأمير على أبو الحسن الأخشيد في سنة ٣٥٠ هـ ونقش عليه بالخط السكوفي قليل التشجير البارز الملفوف اسمه واسم الأستاذ أبو المسك كافور الأخشيدى وأسماء من تولوا العمارة والنقش في هذا التعمير . ويظهر أن السبب في إهمال هذا الجزء من السور هو أن الأخشيديين مدفونون في القدس بالقرب من هذا الموضع

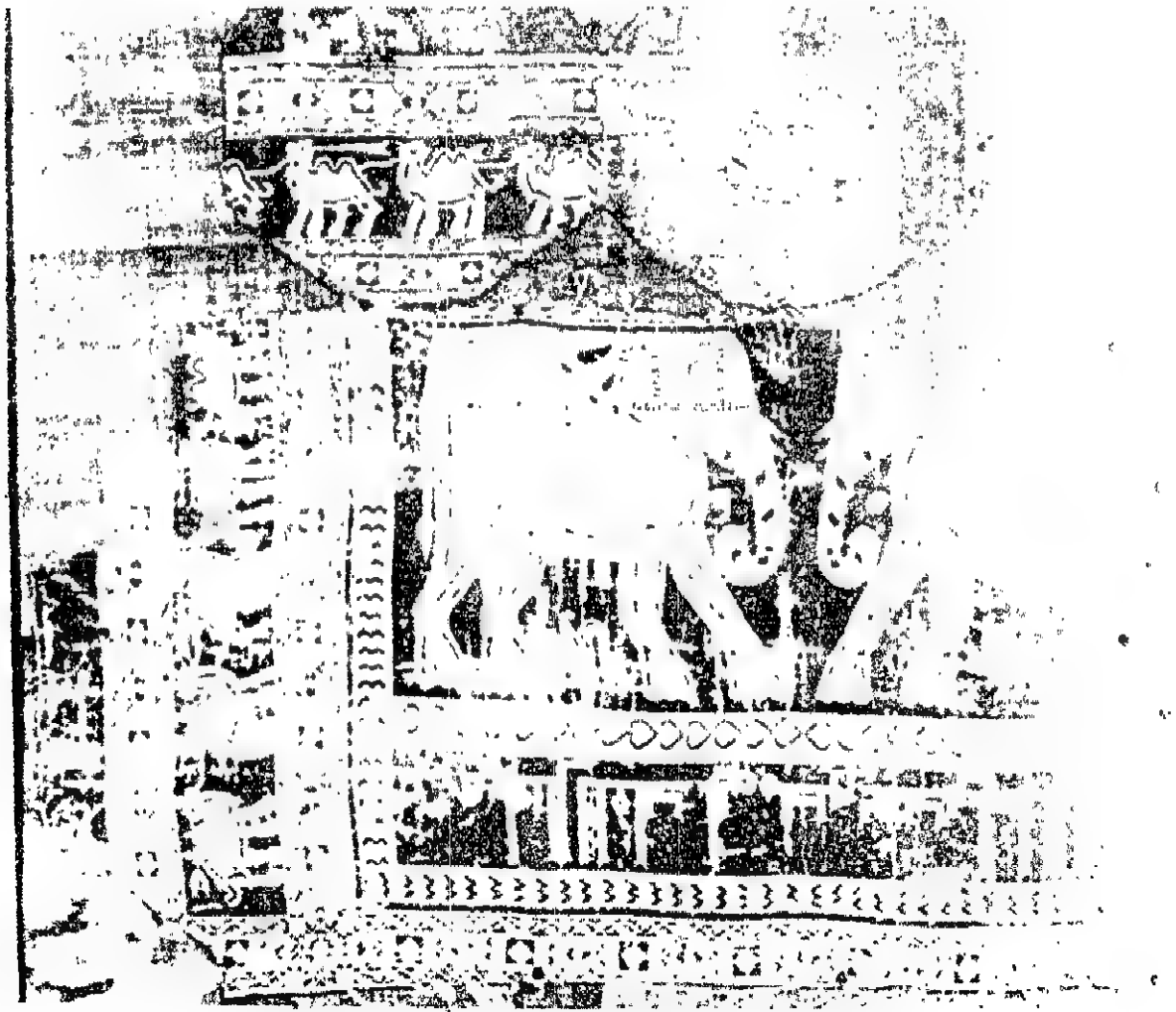
شاهد مؤرخ سنة ٣٢٤ هـ . نقش عليه بيت من الشعر بدلا من الآيات القرآنية ونص المكتوب هو :

- (١) بسم الله الرحمن الرحيم
- (٢) كل العباد على الحيوة (٣) حريص
- والأوت كائس ليس (٤) منه محبس
- هذا قبر (٥) مرونة ابنت اسحق بن مهدي
- (٦) رحمة الله ومفقرته ورضوانه (٧) عليها
- توفي (كذا) يوم الخميس لحس (٨) (كنتين)
- ذي الحجة سنة أربع (٩) وعشرين وثلاث مائة

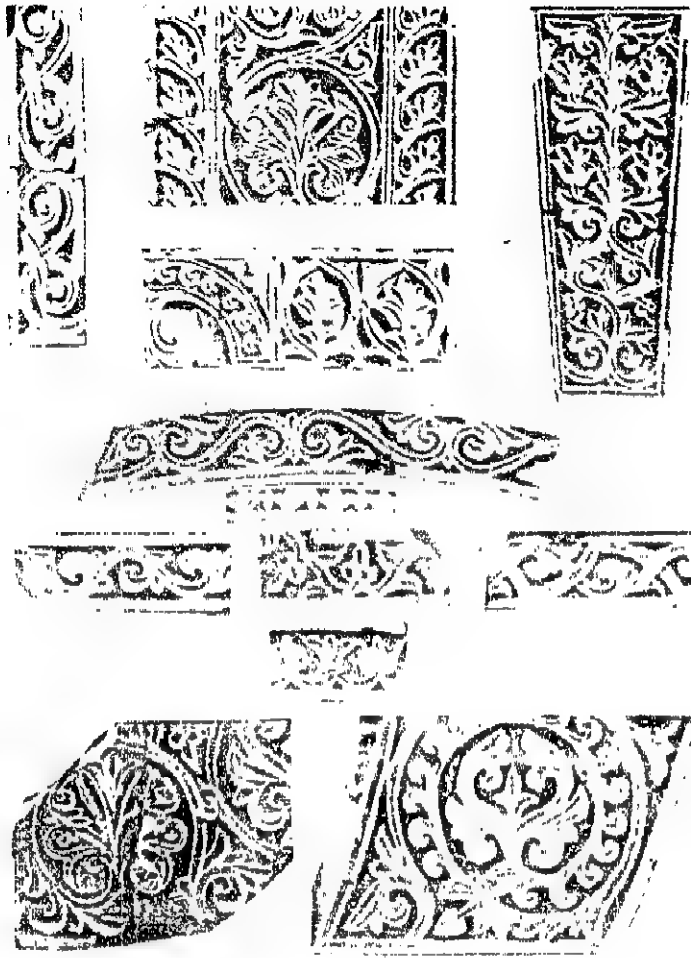
وقد شاهدنا في جبانة المعلى بمكة المشرقة عدة شواهد قبور من حجر البازلت الاسود منقوش عليها كتابات بالقلم الكوفي الجميل من عهد هذه الدولة أيضا

### دولة بني بويه

يقول أحد المؤرخين إن معز الدولة بن بويه شرع في سنة ٣٥٠ هـ في بناء دار هائلة في بغداد وأخرب لأجلها دوراً وقصوراً وقلع أبواب الحديد التي كانت على أبواب مدينة المنصور وألزم الناس ببيع أملاكهم ليدخلها في البناء ونزل في الاساسات ستة وثلاثين ذراعاً فأنزله من الغرامات عليها إلى أن مات ، ثلاثة عشر ألف ألف درهم وصار الدواوين وغيرها . وكان كلما حصل له شيء أخرجه في بنائها وقد درست هذه الدار من قبل سنة ست مائة ولم يبق لها أثر وزار عضد الدولة بن بويه مدينة برسوليس التي بدأ انشاء دارا الاكبر فاعجب بها واحضر من قرأ له ما عليها من نصوص قديمة ثم أمر فنقشوا أسفل الكتابة بالخط العربي ما نصه « حضره الأمير ابو شجاع عضد الدولة أيده الله في صفر سنة أربع وأربعين وثلاثمائة . وقرىء له ما في هذه



قطعة من نسيج الحرير عاينها صورة فيلين أحدهما يواجه الآخر وقد كتب بينهما « عن وفاد  
للقائد أبو منصور بخنكين أطال الله بقاءه » في بلاد خراسان ( محفوظة بمتحف اللوفر )



صور بعض الأحجار المنقوشة التي عثر  
عليها بين احلال مدينة الزهراء بالاندلس

الآثار من الكتابة قرأه على بن  
السري الكاتب السرخي وحرر  
سعيد الموبد السكازروني ،

وعرض في معرض الفن الفارسي  
الذي انعقد بلندن في أوائل سنة  
١٩٣١ بعض حشوات من خشب  
عليها كتابات من عصر دولة بني  
بويه تضمنت نصوصا شيعية ومدحا  
في أهل بيت رسول الله . وقد  
حازت دار الآثار العربية بعض هذه  
الحشوات المزينة برسومات متقنة  
والمنقوش عليها كتابات كوفية  
تتضمن اسماء بعض أمراء دولة  
بني بويه

ومما لا نزاع فيه أن حالة الفنون  
والصناعات في غير هذه الدول  
الثلاث من الامبراطورية الاسلامية  
كانت في ازدهار ونمو ، وفي هذه  
الأيام بدأ عبد الرحمن الناصر بناء  
مدينة الزهراء . ويقول أحد

المؤرخين : « بينما كان الشرق في نزاع واضطراب كان الغرب في هدوء وسكينة فبنى الناصر  
لدين الله الاموي مدينة الزهراء وكان منتهى الانفاق في بنائها كل يوم مالا يحمد ، كان يدخل فيها كل  
يوم من الحجر المنحوت ستة آلاف صخرة سوى الآجر وغيره وحمل اليها الرخام من أقطار الغرب  
ودخل فيها أربعة آلاف وثلثمائة سارية . وأهدى له ملك الفرنج أربعين سارية من رخام ، وأما الوردي  
والأخضر فمن أفريقية ، والحوض المذهب جلب من قسطنطينية والحوض الصغير عليه صورة أسد  
وصورة غزال وصورة عقاب وصورة ثعبان وغير ذلك ، والكل بالذهب المرصع بالجواهر ، وبقوا  
في بنائها ست عشرة سنة . وكان ينفق عليها ثلث دخل الاندلس يومئذ خمسة آلاف الف وأربعمائة  
الف وثمانين الف درهم »

وبين هذه المدينة وبين قرطبة أربعة أميال وطولها الف وستمئة ذراع وعرضها الف وسبعون  
ذراعا ، ولم يبق في الاسلام أحسن منها لكنها صغيرة بالنسبة إلى الدائن . وكان سورها ثلثمائة برج

وعمل ثلثها تصورا للخلافة وثلثها للخدم وثلثها الثالث بساتين . وقيل إنه عمل فيها بحيرة ملاها بالزئبق . وقيل إنه كان يعمل فيها الف صانع مع كل صانع اثناعشر اجيرا . وقد احترقت هذه المدينة وهدمت في حدود سنة اربعمائة وبقيت رسومها وسورها

وقد كشفت اطلالها في أوائل القرن الحالى وعثر بينها على قطع من الاحجار منقوشة نقشا جميلا ، واجزاء من أوان خزفية ذات بريق ذهبي عليها رسومات وصور طيور وحيوانات شبيهة بالحزف الطولوني في مصر

وكانت الصناعات في اقصى البلاد الاسلامية شرقا مزدهرة خصوصا صناعة النسيج في فارس وخراسان ، وبتحف اللوفر قطعة من الحرير مرسوم عليها فيلان احدهما يواجه الآخر ، واسفلهما سطر بالخط الكوفي يتضمن اسم أحد القواد المسمى بختكين وقد ذكر هذا القائد في حوادث سنة ٣٤٩ هـ في كتاب تجارب الامم لابن مسكويه قال عنه ان امير خراسان عبدالرحمن ابن نوح قتل أحد قواده العظام واسمه بختكين في هذا العام

ولا يبعد أن يكون هو المنقوش  
اسمه على هذه القطعة من النسيج  
كما أن هذه القطعة هي بلا مراء  
من صناعة خراسان التي اشتهرت  
بصنع المنسوجات في عهد الدولة  
العباسية واشهرتها وتأثرها بفنون  
الصينيين قيل عنها إن زائر عاصمتها  
مدينة مرو يشعر أنه في بلد من  
بلاد الصين لكثرة ما كانت تصنع  
من منسوجات

وليس لنا في النهاية إلا أن  
نقول ها هي ذى بعض التحف الفنية  
التي وصلت إلينا من عصر المتنبي ،  
وهي على ضآلتها شاهد صدق على ان  
الحضارة الاسلامية لم تكن زاهرة  
في الحياة الأدبية فحسب ، بل وفي  
الحياة الفنية أيضا

عن محمد الهوارى



قطع من خزف ذى بريق ذهبي عثر عليها في اطلال القسطنطينية  
زخارف روي اعتبارها من عهد الدولة الاخشيدية . ويرى في أحد  
الصحن امضاء الصانع المسمى « رمضان »

## جنون العظمة في المتنبي

### مرض نفسي - فضيلة خلقية

« كان المتنبي ذا كبرياء وترفع ، وكانت له دالة على الملوك والامراء الى حد لم يكن لغيره حتى نسب الى الجنون » . هكذا يقول المؤرخون . وقد جعل الاستاذان عبد الرحمن صدقي ، وظاهر احمد الطناحي هذه الناحية في المتنبي موضوع مناظرتهم ، فرأى الاول ان جنون العظمة عند المتنبي مرض نفسي ، وان مبعث ذلك الصلف والخيلاء . ورأى الثاني ان هذه الصفة فضيلة خلقية وانها لم تكن صادرة عن صلف وغلظة ، بل عن اعتداد بقيمة الفن ، واحتفاظ بالكرامة

### مرض نفسي

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي

قال هيني شاعر الالمان بأسلوبه اللاذع الصادق في احدى رسائله : « الانسان أزهى الحيوان كافة ، والشاعر أزهى بني الانسان » . فاذا أضفنا الى ذلك اعتقاد العربي بأن أمته خير أمة أخرجت للناس عامة فمكل من عداها أعاجم ، وان قبيلته من بين القبائل أكرمها خاصة ، حتى بلغ من العصية أن صارت الانساب علماً له المقام الاول بين العلوم ، واذا أضفنا من الناحية الأخرى اعتقاده بفضل اللغة العربية على سائر اللغات ، وان أبناءها هم دون سواهم المطبوعون بالفطرة على الشعر ، فقد اجتمعت لنا من هذا جميعه صورة صحيحة ، أو هي أقرب ما يكون إلى الصحة ، عن جنون العظمة عند شاعر العربية الاكبر أبي الطيب المشهور بالمتنبي

كان ابو الطيب من أصل وضعي خامل ، وأبوه الحسين يعرف بعبدان السقا . وكان فيما يقال سقام بالسكوفة يستقى على جملة لاهل محلة بها اسمها كندة . والمأثور عن أبي الطيب حرصه على تسكتم نسبه ، وقد سئل في ذلك فقال يلتمس وجه الحجة : « إني أنزل دائماً على قبائل العرب وأحب ألا يعرفوني خيفة أن يكون لهم في قومي ترة ،

ولكنه مع هذا الذي رأينا من خمول نسبه ، ما برح منذ الحداثة شاعراً ، مصعراً خده ،

ينفخ شذقيه بالمفاخرة والتعظيم فلا يقف عند نفسه بل يتجاوزها الى ذكر جدوده :  
 لا بقومى شرفت ، بل شرفوا بى وبنفسى نفرت ، لا بجودى  
 وبهم نخر كل من نطق الضناد ، وعود الجانى وغوث الطريد  
 وفى قصيدة أخرى على لسان أحد التوخيخين ، ينفى الكرم عن غير اليمانية وهم الأرومة  
 العاربة التى اليها تنتمى فى القدم سلاطات بينها شعبة شاعرنا الجعفى :

ومجدى يدل بنى خندف على أن كل كريم يمان

ولولا شعور المتنبي بتواضع نسب أبويه لما قنع بالاشارة الى عشيرته مرات قلائل ، وعلى  
 هذه الصفة من الایجاز والتعميم ، ولما انفك يقرع الاسماع ويجلجل الآفاق بذكر آباءه والاشادة  
 بضخامة حسبهم فى كل قصيدة ، بمناسبة وغير مناسبة ، ذهاباً مع مآدرج عليه العرب من الفخر  
 بالأنساب ، وما انطبع هو عليه من غلواء الكبر والتعالى على الخلق . وليس أدل على هذه  
 الغضاضة المكتومة من طريقته فى تركيزه العظيمة فى نفسه ، ثم استدراكه الى ذكر قومه أنفة من  
 الاستخذاء وخيفة أن يؤخذ سكوته عنهم تسليماً بخفاء شأنهم وحطة قدرهم . وقد تقدم للقارىء  
 فى البيتين السابقين مثال على طريقة الشاعر فى التركيز والاستدراك ، ونزيد عليهما بيتين من  
 قصيدته الشجيرة فى رثاء جدته :

ولو لم تكونى بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لى أما

وانى لمن قوم كائن نفوسنا بها أنف أن تسكن اللحم والعظم

وطبىعى أن يكون لهذا التحرز عند ذكر الحسب ردة فعل فى ضمير صاحبنا ، وانتقاض بقدر  
 ما يعاينه من كان فى مثل كبره من الحزازة والكبت . فانه ليعتاض مما فاته من تفاخر بحسبه  
 ونسبه ، بالذهاب الى الشأو الأبعد فى الاعتزاز بنفسه ، والمغالاة بقدره ، والاستطالة على من  
 واه . وليست تعوزنا الشهادة على ذلك فى ديوانه وفى سيرة حياته ، بل ان ذاك وتلك لا يشهدان  
 على شيء إن خفيت دلالتهما على جنون العظمة عنده . فاستمع اليه يصف مقامه فى الناس وإربابه  
 على الاكفاء وتميزه عن النظراء بما يجعله صنو الانبياء :

ما مقامى بأرض نخلة إلا ك مقام المسيح ، بين اليهود

أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح ، فى ثمود

وفى قوله هاجياً :

يا لك الويل ، ليس يعجز موسى ، رجل حشو جلده فرعون

وهو يعلم من نفسه خيلاءها وعجبها فلا يصطنع المداجاة ، ولا يحتال باعتذار ، ويأبى له صدق  
 إيمانه بنفسه وعمق يقينه إلا أن يصدع بقول لا جمجمة فيه بأن الكبرياء حقه لا منازع له فيه :  
 إن أكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد

وهذا الاحساس المفخم تتردد أصدائه في كل قصيدة حتى ولو كان في موقف العبرة أمام الموت كقوله عن نفسه في مرثيته لجدته :

تغرب لا مستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً

بل إنه يقع في دخيلة روعنا منه أنه في تسليمه هنا للقضاء لينطوي على مضاضة الرغم ، وإن هذا الشطر الأخير منتزع منه انتزاعاً . فإنا نعرف الرجل متمرداً على كل سلطان ، مستخفاً بكل شيء ، وإن لنا من تصرفه كدعوى النبوة في صباه ، وتركه للصلاة والصيام طيلة حياته ، ثم من مبالغاته الكفرية في بعض تشييباته لممدوحيه ، ما يشعرنا منه ضعف العقيدة ورقة الدين . وهل يستشعر خشعة التقوى من يقول ذات يوم ولو في مقام الفخر :

أى محل أرتقى ؟ أى عظيم أتقى ؟

وكل ما خلق الله وما لم يخلق

محتقر في همى كشعرة في مفرقى

والذى يروى عن تعاظم المتنبي كثير . ونحن لا نستكثره عليه ، وإنما نستكثره منه لخروجه عن المؤلف في زمنه . فقد اشترط على سيف الدولة الحمداني ملك حلب أول اتصاله به ، أنه إذا أنشده مديحه لا ينشده إلا وهو قاعد ، وأنه لا يكلف تقبيل الأرض بين يديه . ويعقب الرواة على ذلك بقولهم « فنسب إلى الجنون » . وقد دخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وارتضاها ، وتوثقت بين الأمير وشاعره أسباب الولاء والمحبة أعواماً . إلا أن ما بالمتنبي لم يلك صيان حرمة وحفاظاً على كرامة ، بل هو الصلف ثقيل الوطأة والكبرياء إلى غير حد . فعاظ ذلك سيف الدولة منه ، فكان أحياناً يجفو عليه إذا كلبه ، ثم زادت الوحشة فوقعت النبوة وانصدع الشمل . ولم يكن هذا الذى حصل ليظامن بأوه ويكفـكـف من نعرته ، فانه لما سار عنه إلى كافور الاخشيدى حاكم مصر كان يقف بين يديه وفي رجله خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ، وكان يركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق . وإذا كان على هذا المثال مسلكه من الملوك والأمراء وهم بمدوحه يقصدهم للنوال ، فقد غنينا عن إطالة الكلام في تعاظمه على سائر الناس ، وتعرضه لعداوتهم واعراضه عن شائيه من رجال الدولة والمتأدبين ، وتعمده تجاهلهم . ولقد روى أبو على الحاتمي وروده بغداد ، وكيف كان ملتحفاً رداء الكبر والعظمة ، لا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزية عليه ، ويخيل له أنه نسيج وحده ، وإن العلم مقصور عليه والشعر لا يعذب من غيره ، حتى ثقلت وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام

ويستطرد أبو على فيقول : « فتوخيت أن يجمعنا مجلس أجرى أنا وإياه في مضماره ليعرف السابق من المسبوق ، فلما لم يتفق ذلك قصدت مجلسه ، فوافق مسيرى إليه حضور جماعة يقرأون عليه شيئاً من شعره ، فحين استؤذن لي نهض من مجلسه ودخل بيتاً إلى جانبه . ونزلت عن بغلتي



وهو يراني ودخلت الى مكانه ، فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام غير مشاح له في ذلك . وكان سبب قيامه من مجلسه اثلا يقوم لي عند موافاتي . ولبس سبعة أقبية ملونة ، وكان الوقت أحر ما يكون من الصيف وأحق بتخفيف اللبس . فجلس واعرض عني ساعة لا يعيرني طرفاً ولا يكلمني حرفاً . وكدت أتميز غيظاً ، وأقبلت أسخف رأي في قصده ، وأعائب نفسي في التوجه الى مثله . وهو مقبل على تكبره ، ملتفت الى الجماعة الذين بين يديه وكل منهم يومئذ اليه ، ويوحى بطرفه ، ويشير الى مكاني ، ويوقظه من سنة جهله ، فما يزداد إلا ازوراراً ونفاراً جرياً على شاكلة خلقه . ثم توجه إلى فما زادني على قوله : « أي شيء خبرك ؟ »

والمتنبى شاعر مقل لا يبذل المديح لكل من لقيه . ولقد جر عليه ترفعه عن مدح الوزير المهلبى والصاحب بن عباد عداوات مشهورة اللظى ملحمة النكير ، فكان الاخير بأصفهان لا حديث له إلا تتبع سقطاته والنعي على سيئاته ، وهو أعرف الناس بحسناته واكثرهم تمثلاً به في محاضراته ومكاتباته ، وأغرى الاول به شعراء العراق حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه ، وتنادروا به وتماجنوا عليه . والمتنبى معرض عنهم سادر في كبريائه . وكان الشاعر شديد الادلال على مدوحيه . فكان يعطيه سيف الدولة كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ومع ذلك فقد تأخر بالمديح عنه حتى يشق على سيف الدولة فيتنكر له ويحضر من لا خير فيهم يتعرضون له في مجلسه بما لا يحب . وكان شاعرنا نادرة في الحفظ مكباً على التحصيل منذ نعومة أظفاره ، وقد صحب الأعراب في البادية وجاء بعد سنين بدوياً قحاً ، وكان يكثّر من ملازمة حلقات الأدب ومكاتب الوراقين . ويروى عنه رجل من أهل الشام كان يتوكل له في داره . . . . ثم جن الليل فقدمت له شمعة وأمر برفع دفاتر وكانت تلك عاداته كل ليلة ، فجعل عينه الى الدفتر يدرس ولا يلتفت اليها حتى مضى من الليل اكثره . . . . فترى انه الى جودة الملكة كان واسع الاطلاع ، محيطاً بأخبار العرب وأشعار المتقدمين . بصيراً بفنون الكلام ، ومع ذلك فشعره يكثّر فيه التصعب والاغراب والتعاضل ، ولا غرو فتلك شنشنة معروفة عند الذين بهم مس العظمة ترفعاً عن السهولة وقرب المتناول ، وازدهاء بما يتكلف الناس في دركهم من النصب :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

وشاعرنا ككل شاعر مزهو بشعره نفور :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغنى مفرداً

ولكن الشعر لم يكن قط عنده غرضاً لذاته . وإنما كان هم الرجل في العظمة ، فهو يطلبها عن طريق الشعر كما يطلبها عن غيره . ولقد تنازعه الشك في جدوى القريض وهو في أول الطريق ، فتردد في المضي فيها لامراته في انها مؤدية الى ما يبتغيه « ما يبتغى جل أن يسمى » وقام بنفسه

أن يعدل عن حياة الدرس ومزاولة الشعر الى خوض المسكاره والمغامرة في الحروب :  
 أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي  
 زعيم للقنصا الخطى عزمي بسفك دم الحواضر والبوادي  
 الى كم ذا التخلف والتواني وكم هذا التماذي في التماذي  
 وشغل النفس عن طلب المعالي بيع الشعر في سوق الكساد !

ومع ان الرجل سبق أن ذاق الحبس حتى كاد يتلف واستهدف للردى في مغامراته ، إلا انه لم يزل يحك في صدره قبل الاعتقال وبعده نزوة الخروج على السلطان وطلب الرياسة . ولقد حاولها في صدر أيامه غلاباً بالسيف والفتكة البكر ، وبالهبات السود ، والعسكر المجر ، وتضريب أعناق الملوك على حد قوله . وله في توعدهم ومقاضاته عروشهم شعر كثير :

أيملك الملك - والأسياف ظامئة والطير جائعة - لحم على وضم  
 من لو رآني ماء مات من ظماً ولو مثلت له في النوم لم ينم  
 ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً ومن عصى من ملوك العرب والعجم  
 فلما أعجزته الولاية غلاباً ، التمسها في إدبار عمره سؤالا . فلم يصبر عند قدومه على كافور أن أشار الى ذلك في أول قصيدة قالها فيه :

وغير كثير أن يزورك راجل فيرجع ملكا للعراقين واليا  
 ثم ضاق بالانتظار فصارحه أن يولييه صيداء من بلاد الشام أو غيرها من صعيد مصر -  
 وكأنما كان يخشى أن يحول انتسابه الى الشعراء دون الولاية فاستدرك في قصيدة أخرى :  
 وفؤادي من الملوك وإن كان لسانى يرى من الشعراء

فالرجل يقول الشعر وأى شعرا ولكنه لا يحيا له ، أو لا يحيا له وحده . فهو شديد الامتلاء بنفسه ، مكظوظ بها إن جاز هذا التعبير ، وكأن ليس للعالم وجود خارجاً عنه . فلا شيء في العالمين إلا وهو أحق به من كل انسان ، سواء أ كان هذا الشيء شعراً أو فروسية ، أو يتصل بساحة الملك أو حرم النبوة . والناس أجمعون ملوكهم كعبيدهم طعام في طعام :

ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت له جثث ضخام  
 أرايب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم ، نيام  
 وشبه الشيء منجذب اليه وأشبهنا بدنيانا الطعام

ويعود في أبيات أخرى لأهل زمانه يتناولهم بالتصغير والتحقير :  
 أذم الى هذا الزمان أهيله فأعلمهم قدم ، وأحزمهم وغد  
 وأكرمهم كلب ، وأبصرهم عم وأسدهم فهد ، وأشجعهم قرد

ومع استخفافه هذا بالدنيا واحتقاره الناس ، فانه ما برح يطلب فيها الرياسة بينهم متجشما  
الأسفار متحيراً بين الاقطار ، حتى طاح رأسه وفكرة الملك تدور فيه . وهذا الجنون بالعظمة  
تلازم أصحاب المبالغة في تصور الاضطهاد الواقع بهم ويركهم وسواسه . فترى المتنبي لا يفتأ  
يذكر الحاسدين والشامتين والقائمين والقاعدين بالنعمة عليه والساشرين للكد له والوقية به ،  
فهو أبدأ في حرب طاحنة مع قوى لا قبل لأحد بها ظاهرة وخافية حتى يقول :  
« أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر ،

ونحب قبل الختام أن نشير الى ان هذا المرض النفسى عند المتنبي كان أظهر من أن يفوت  
نظر النقاد من العرب ، فقد قال الشريف الرضى فى صدد المفاضلة التى أولعوا بعقدتها بين  
شاعرنا وأبى تمام والبحترى : « أما أبو تمام فخطيب منبر ، وأما البحترى فواصف جؤذر ، وأما  
أبو الطيب المتنبي فقائد عسكر » . وجاء فى مرثية أبى القاسم الطبى له :  
كان من نفسه الكبيرة فى جدي ش ، وفى كبرياء ذى سلطان

## فضيلة خلقية

### بقلم الاستاذ طاهر احمد الطنناحي

كثير ممن تعرضوا للكتابة عن المتنبي رموه بالكبرياء والغرور ، واتهموه بالغرسة  
والتنفج وجفاء الطبع ، حتى قال أبو على الحاتمي : « كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام  
قد التحف برداء الكبر والعظمة ، يخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يغترف عذبه  
غيره ، ولا يقطف نوره سواه . ولا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزية عليه » . وزعموا أنه  
لكبريائه وخيلائه ادعى النبوة وهو فتي فى مقتبل الفتوة ، وطمع فى الأماراة والملك ، وترفع عن  
مدح غير الملوك والأمراء . وهم حينما يروون هذه الأقاصيص التى تتعلق بكبريائه ، والتى أكثرها  
موضوع افتعله حساده ليشوهوا سمعته ، ويخفضوا مكانته ، إنما هم يصورونه فى حالة خلقية  
هى تقيصة النقائص فى الطبع ، وعيب العيوب فى الخلق . ولم يجد حساده فى زمنه سلاحاً  
يحاربونه به أقوى من هذا السلاح الذى يغرى به الملوك وذوى المطامع والسلطان . وقد اتخذوا  
من هذه الصفة - صفة الكبرياء - التى قلبوا حقيقتها فيه ، وأنكروا فضيلتها عنده ، وسيلة  
استخدموها للدس عليه ، والغض من شأنه ، حتى إن أبا فراس الحمدانى - وهو على  
ما عرف فيه من أدب ورفعة محتد - لم يستطع أن يحاربه عند سيف الدولة بعد اليأس إلا  
من هذه الطريق التى تظهر المتنبي مدلاً متغترساً بمجوجاً ذا منقصة شنيعة ، وهى ليست عند

العارفين بطبائع العظماء بمنقصة أو عيب يحسب في عداد النقائص والعيوب  
فقد حكوا أن أبا فراس قال لسيف الدولة : « إن هذا المتسمى كثير الدلال عليك ، وأنت  
تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن أن تفرق مائتي دينار على عشرين  
شاعراً يأتون بما هو خير من شعره ، .. وليس أبو فراس واحداً في مهاجمة أبي الطيب من  
هذه الناحية ، بل كل حساده هاجموه منها ، ووصموه بوصمة الكبر والجنون بالعظمة الى جانب  
رميهم إياه بالسرقة ، واتهامه بالاخذ من الشعراء ، وهم يعلمون ان هذه التهمة تبرح كبريائه  
وتمحق خيلاءه ، وتقوض عظمته التي يغيظهم منها قوله :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغنى مغرداً

أجزنى إذا أنشدت شعراً فأنما بشعري أذاك المادحون مردداً

وأنت حين تتصفح حياة المتنبي ، وتدرس أخلاقه ، وتستقري هذه الكبرياء في شعره ، وفيما  
روى عنه فيما كان بينه وبين سيف الدولة ، وبينه وبين كافور أو عضد الدولة وغيره من اتصل  
بهم ، لا تجد أثراً للكبرياء الممقوتة التي تحط من قدر صاحبها ، وتلحقه بالمعزورين المتفجحين الذين  
يتعالمون في غير علو ، ويفخرون بغير ما سبب للفخر ، وإنما تجد عظمة أدبية ، واعتداداً بالنفس  
وصوناً لكرامة الادب والاديب عن الصعلكة والمهانة في مجالس الملوك والأمراء  
فقد عرف المتنبي قيمة رسالته الفنية ، وعرف ما للفن من مقام في حياة الجماعة ، فربأ به  
عن أن يكون ذليلاً مهيناً ، وأراد أن يفرض على الناس احترامه وتعظيمه ، حتى إذا وجد نفسه  
وهو قتي بين قوم لا يفهمون فنه كما يريد هو أن يفهموه قال قصيدته المشهورة التي جاء فيها :

إن أكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد

أنا تراب الندي ورب القوافي وسام العدا وغيظ الحسود

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

ولا يشكو هذه الشكوى إلا الفنان الذي يفهم قيمة فنه ، ويرى الوسط المحيط به لم يفهم  
هذا الفن أو هذه النبوة في الفن التي تفرد بها في قومه كتفرد صالح بنوته في ثمود . فهو إنما  
يعتبر رسالة الفن كرسالة النبوة تخدم كل منهما الحياة البشرية من ناحيتها الخاصة بها . ومن أجل  
ذلك يجب تعظيمها وتعظيم صاحبها ، وأن يعطى حقه من الاجلال والاكبار

وليس أبو الطيب بالشاعر الذي خدمت عظمته الظروف ، وساعده ضعف شعراء عصره في  
الظهور ، فقد عاش في عصر يعد أقوى عصور اللغة العربية الماضية ، وأسماها في نواحي الادب  
والثقافة والتفكير . وكانت المائة الثالثة للدولة العباسية هي المائة الذهبية للعلوم والآداب في حياة  
هذه الدولة . وقد نضجت فيها اللغة وعلوم التاريخ والادب والطب والفلسفة والجغرافية وغيرها

من العلوم والفنون ، وكان الملوك والامراء والوزراء من كبار العلماء والادباء . وكان سيف الدولة شاعرا وعضد الدولة شاعرا كما كان الفضل بن العميد ، والصاحب بن عباد من فحول الادباء . وكان من شعراء ذلك العصر ابو فراس الحمداني ، والسرى الرفاء ، وابن نباتة السعدي ، والسلامي وابن هانيء الاندلسي وغيرهم . فاذا ظهر أبو الطيب على هؤلاء جميعاً ، بل على جميع شعراء عصره وشغلهم بمنافسته وحسده ، فان ذلك ليس من السهولة بحيث يبيح للكتاب أن يتهم المتنبي بالكبرياء والغرور ، ويجعل فضيلة الاعتداد بالفن ومعرفة قيمته والمحافظة على كرامته عيوباً مزرية به

ولو لم يكن في خلق المتنبي إلا هذه الكرامة التي احتفظ بها لأدبه ، لكفاه فضلاً أن يكون هو أول الشعراء بعد العصر الجاهلي الذين حافظوا على كرامتهم وفرضوا على الملوك والامراء أن يطأطئوا لهم الرءوس احتراماً ويجلسوهم من مجلسهم خير مجلس  
ومن من الشعراء شرط على ملك من الملوك ألا يمدحه إلا وهو جالس ، وانه اذا دخل عليه لا يكلف بتقيل الارض كما يفعل سائر رجال الدولة ؟

من من الشعراء غير المتنبي شرط ذلك على سيف الدولة ، فقبله ودخل تحت حكمه رغبة في شرف هذا المدح الذي توجه به وخلد به ذكره على الدهر ؟  
ثم من من الشعراء غير المتنبي شرط على كافور حين قدم مصر ألا يمدحه الا وهو متقلد منطقته وسيفه ، ولا يسير في الطريق الا بمملوكين شاهرين سيوفيهما عن يمينه وشماله ، فرضى هذا الاسود المتسلط بهذه الشروط ، وخضع لها أربع سنوات حتى حسد صاحبها ، وخشى ان يظهر عليه في مصر وينتزع ملكها منه

لقد كانت هذه الكبرياء او الاعتداد بالكرامة مما يشرف الاديب ، ويعلى من مكانة الادب في أعين الجماهير . وقد كان المتنبي لذلك يأنف ان يمدح ما دون الملوك والامراء ، وكانت هذه الصفة سبباً في حقد الوزير المهلبى عليه ، وحسد الصاحب بن عباد وخصومته وخصومة غيره من الطامعين في شرف مدحه

وما مدح ابو الطيب المتنبي الفضل بن العميد الا لصداقته اياه وعلمه بأدبه وفضله . ومثله في ذلك غيره - وهم قليلون - ممن مدحهم من الادباء وذوى الجاه الذين كانوا يشتهون ثناءه  
وقد روى ان الشريف ابا القاسم طاهراً العلوى رجا ان يمدحه المتنبي ، وبعث اليه في ذلك ، فأبى ، فأحال عليه الامير ابا محمد بن طنج . وكان قد وفد عليه المتنبي فألح عليه الامير وهو لا يزداد الا اباء ، ويقول : « ما قصدت غير الامير ، ولا امدح سواه » فقال له ابو محمد : « اذن فانظم قصيدة في مدحى ثم اجعلها له » فقبل بعد صعوبة . . . قال محمد بن القاسم الصوفي : « فسررت أنا والمطلبى برسالة طاهر الى أبى الطيب ، فركب معنا حتى دخلنا وعنده جماعة من

الاشراف ، فلما اقبل ابو الطيب نزل طاهر عن سريره ، والتقاء مسلماً عليه ، ثم أخذه بيده ،  
فأجلسه في المرتبة التي كان فيها ، وجلس هو بين يديه ، وتحدث معه طويلاً ثم أنشده ابو الطيب  
فخلع عليه للوقت خلعاً نفيسة ، قال ابو القاسم الكاتب :  
« كنت حاضراً هذا المجلس ، فما رأيت ، ولا سمعت ان شاعراً جلس الممدوح بين يديه  
مستمعاً لمدحه غير ا ، الطيب ١١ »

وفي هذا المديح يقول لطاهر العلوى :

حملت اليه من لسانى حديقة سقاها الحجا سقى الرياض السحاب  
فانظر كيف تكون كرامة الاديب واعتذاره في قبول الخلع والعطايا . فهو قد حمل اليه هدية  
بدية ، وقدم اليه حديقة من الفن تسمو على هذه الخلع والعطايا  
وقد كانت الخلع والعطايا عادة سارية ، وهدية مألوفة للشعراء الذين يمدحون الملوك وذوى  
الجاه في ذلك الزمان . ومع ذلك فان المتنبي كان يعتبر ما يأخذه من خلع وعطاء ليس سوى  
مقابل ضئيل لما يعطيه هو من فنه ، ويرى ان ما يخلعه على الملوك والامراء من أثواب الخلود  
افضل وأجل مما يخلعونه هم عليه ، ويهدونه اليه من بدر المال وربات الجمال  
ولذلك كان يقول لسيف الدولة :

أبا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما انا قاتل  
ويقول له :

ولى فيك ما لم يقل قاتل وما لم يسرق حيث سارا  
ويقول لعضد الدولة :

ليت ثنائى الذى اصوغ فدى من صيغ فيه فانه خالد (١)

لويته دملجاً على عضد لدولة ركنها له والد

ثم هو اذا عان ملكاً او اميراً ، فقد كان يعاتبه معاتبة النظيم للنظيم ، فقد وثى به  
ابو فراس وبعض منافسيه عند سيف الدولة . وتأثر سيف الدولة بهذه الوشاية فنظم المتنبي قصيدته  
التي بدأها هذا الابتداء الجرى :

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً فذاه الورى أمضى السيوف مضارباً

ومالى اذا ما اشتقت ابصرت دونه تناثف لا اشتاقها وسباباً

ثم نظم قصيدته التي يقول فيها :

واحر تلباء من قلبه شيم ومن بجسمي وحالى عنده سقم

(١) يقول آتني أن يقضى شعري عضد الدولة لان شعري خالد . والدملج ما يلبس من الخلى في العضد .  
فعنى البيت الثانى جعلت مدحى حلية للممدوح كما يحلى العضد بالحلية . وهو عضد لدولة ركنها ابو

ان كان يجمعنا حب لغرة فليت انا بقدر الحب نقسم  
يا اعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم  
إن كان سرهم ما قال حاسدا فما لجرح إذا ارضاكم ألم  
ويتنا - لو رعيتم ذاك - معرفة ان المعارف في اهل النهى ذمم

وانت تقرأ هذه الايات فتشعر ان ناظمها كان يعتبر نفسه في منزلة هذا الملك الخطير الذي  
كان ينشر سلطانه على حلب وما بين النهرين . بل كان يعتبر نفسه اكبر منه منزلة لأنه أديب  
ذو رسالة فنية يفنى سيف الدولة ، وتفنى أعماله ، وتبقى هي بروعتها وجلالها خالدة مدى الزمان  
وقد كان لا يفرق في المدح لانه كان يعتبر بمدوحه مثله أو أقل منه ، فلا يكثر في مدحه ، بل  
كان يحد بالبيتين أو الايات ثم يفيض بالحكم ، ويستطرد الى وصف المشاهد والمعارك  
وضرب الامثال وشكوى الزمان والذراية بالاعداء - هذا بعد ان يكون قد جعل الجز الاول  
في كثير من مدائحه غزلا وتشبيها بالنساء على عادة شعراء الجاهلية . وفي ذلك الغزل تراه ايضاً  
محافظاً بكرامته صائناً لعزته ، لا يذل في الشوق والهيام ، ولا يتقرب إلى المرأة الا من قبيل  
المجاملة ، فلا ينزل به الغزل الى الهوان الذي ينزل اليه ضعفاء الارادة من المتغزلين . فنتهى  
ما يتقرب به الى المرأة ان يقول :

زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل  
إن ترينى ادمت بعد بياض خميد من القناة الذبول  
أو يقول :

ان التي سفكت دمي بجفونها لم تدر ان دمي الذي تتقلد  
قالت وقد رأت اصفرارى من به وتنهت ، فأجبتها المتنهد

وفي هذه الايات يضع نفسه من محبوبته في مكان من يستحق أن يقاسم الحب . وان يكون  
نصيبه منه عندها كنصيبها منه عنده - وهذا على ما نظن يتفق والدعوة للمساواة . - على أنه  
لا يواصل محبته الا اذا واصلته . فاذا كانت تجود بالوصال ، فانه يجود به . وهو اذا رضى بسفك  
دمه ، فانما لأن محبته لا تعلم أن دمه هو الذي تسفك . ولو أنها علمت لما سفكت . حتى اذا  
رأته في اصفراره أشفقت وتنهت كتنهده ، وقابلته بمثل ما قابلها به . وفي ذلك ما فيه من  
الاعتداد بالنفس والحرص على الكرامة حتى في الحب ، اما الذل فلا يقبله بحال من الاحوال :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

واطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود

كذلك كانت كبرياء المتنبي . وكذلك كان ترفعه . وهو ترفع يشرف الأدباء حقاً . وهو

## فضيلة خلقية من اسمى فضائل الادب

وقد رووا عنه منقصة البخل ، ورموه بانه كان غاية في الحرص والشح. وما أحسب إلا أن هذه الوصفة قد دسها عليه حساده دساً ، وافتعلوها افتعالاً ، فان شجاعة ابي الطيب ، وعلو نفسه واستهاته بالحياة تأ ، عليه ذلك . ولو كان بخيلاً حريصاً على المال لما فارق سيف الدولة وزهد في خلعه وعطاياه وكانت تعد بالآلاف . والحريص البخل يضحي بكرامته وبأعز شيء لديه في سبيل الحصول على المال . وما كان كذلك أبو الطيب

قال ابن زيد التكريسي : « بلغني أنه قيل للبتنبي قد شاع عنك من البخل في الآفاق ، ما قد صار سخراً بين الرفاق ، وانت تمدح في شعرك الكرم ، وتتعاطى كسب النفس وعلو الهمة وطلب الملك ، والبخل يناق ذلك ، فقال : ان للبخل سبباً . وذلك اني أخذت يوماً خمسة دراهم . ومشيت في اسواق بغداد فررت بصاحب بطيخ ، فتقدمت اليه وقلت له : بكم تباع هذه البطيخات الخمس . فقال بغير اكتراث : اذهب فليس هذا من أكلك ، فتماسكت معه ، وقلت : ايها الرجل دع ما يغيظ ، واقصد الثمن . فقال : ثمنها عشرة دراهم . فدفعت له الخمسة فلم يقبل ، واذا بشيخ من التجار قد خرج من الخان ذاهباً الى داره ، فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه ودعا له ، فقال الشيخ : ويحك بكم هذه . قال بخمسة دراهم ، فقال بل بدرهمين ، فبأه وحملها الى داره وعاد مسروراً الى دكانه . فقلت : يا هذا ما رأيت اعجب من جهلك . أعطيتك فيها خمسة دراهم فلم تقبل وبعثت بدرهمين محمولات ؟ فقال : اسكت هذا يملك مائة ألف دينار . فقلت ان الناس لا يكرمون احدا اكرامهم من يعتقدون انه يملك مائة ألف دينار . وانا لا ازال على ما تراه حتى أسمع الناس يقولون ان أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار ، وهذه الحكاية ظاهرة الاختراع . على انها لو صحت لسكانت مؤيدة لما نقوله من ان الرجل حين جرحت كرامته بهذا الذي فعله بائع البطيخ ، رأى ان الحرص على المال باب من ابواب الاحترام لحرص عليه . وهو اذا حرص هذا الحرص ، فلانه لم يكن له ريع يعيش منه سوى ما تفرضه العادة على الملوك والأمراء لامثاله في هذا الزمان

اما بعد ، فهذه كبرياء المتنبي ، وهذا جنونه بالعظمة وهما فضيلتان في جميع ظروفهما المحيطة بهما . وفي حالة صاحبهما الذي كان يرى للادب مكانة متميزة ليست دون مكانة الامارة والملك . واذا كان الامراء والملوك قد ذهبوا بعظم السلطان ، وكثرة الاعوان ، فقد ذهب الادب بما لم يذهب به الملك في جميع الاجيال بفخر سلطانه على النفوس ، وامتلاكه للقلوب من جميع الالوان ، وكان له في كل نفس عون ، وفي كل قلب نصير ، لانه روح الحياة المعنوية التي تحفز الناس على النهوض ، وتحيي فيهم الآمال ، وتدفعهم الى طلب المجد



## من حكم أبي الطيب

خليك أنت لا من قلت خلي      وإن كثر التجمل والكلام  
وما كل بمعذور ببخل      وما كل على ببخل يلام  
تلذ له المروءة وهي تؤذى      ومن يعشق يلذ له الغرام

\*\*\*

الحب ما منع الكلام اللسنا      وألذ شكوى عاشق ما أعلننا  
ومكايد السفهاء واقعة بهم      وعداوة الشعراء بنس المقتنى

\*\*\*

إنما أنفس الأنيس سباع      يتفارسن جهرة واغنيالا  
من أطاق التماس شيء غلابا      واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا  
كل غاد لحاجة يتمنى      أن يكون الفضنفر الرئبالا

\*\*\*

إذا غامرت في شرف مروم      فلا تقنع بما دون النجوم  
فطعم الموت في أمر حقير      كطعم الموت في أمر عظيم  
يرى الجبناء أن العجز عقل      وتلك خديعة الطبع اللثيم  
وكل شجاعة في المرء تفنى      ولا مثل الشجاعة في الحكيم

\*\*\*

لا تلق دهرك إلا غير مكرث      مادام يصحب فيه روحك البدن  
فما يدوم سرور ما سررت به      ولا يرد عليك الفئات الحزن  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه      تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

\*\*\*

ذريني أنل ما لا ينال من العلا      فصعب العلى في الصعب والسهل والسهل  
تريدين إدراك المعالي رخيصة      ولا بد دون الشهد من إبر النحل

# المتنبى

## بين محاسنه ومساوئه

بقلم الأمير شكيب أرسلان

المتنبى احمد بن الحسين الكندى الجعفى من كبار فحول الكلام الذين لم تنجب الانسانية أمثالهم فى آلاف من السنين . ولو أن المتنبى ترجم ديوانه الى اللغات الاوربية بأقلام فصحاء يتقنون اللغتين المترجم منها والمترجم اليها ، لعرف الاوربيون من فصاحة العرب وتحليقهم فى سماء الادب ما هو فوق تصورهم الحالى . هذا برغم ما يكون بين الترجمة والاصل من الفرق العظيم الذى لا تفيد براعة الترجمة شيئاً فى تلافيه . فالمتنبى لسان ابداع الاولين ولسان ابداع فى الآخريين ، وهو شاعر سرمدى لا يختص بعصر ولا بمصر ، فأين كانت الانسانية وأنى كانت ، فالمتنبى مثلها الاعلى فى الفصاحة والبلاغة . وكل عبقرى فى العالم قد يعطيه الناس زيادة على حقه ، إما لافراط فى الاعجاب ، وإما لاجل التأثير فى السامع ، فان الكتاب قد يحسبون حساب المسافة الفاصلة بين الحقيقة فى حد ذاتها وبين افهام السامعين أو القراء ، فيتعمدون زيادة القوة الموصلة للحقائق حتى تصل سائلة ولا ينقص منها شئ . فى الطريق ، وأما المتنبى فهما قيل فيه فانه قن ، وذلك لانه ليس هناك شاعر مثله اتسع فى فتوحات الكلام ، وتساوى فى فهم شعره الخاض والعام . ومما لا مشاقة فيه هو ان أبا تمام الطائى أجزل شعراً وأمتن لغة وأعلى نفساً ، وان أبا عبادة البحتري اطللى نظماً وأرق لسجاً وأعذب لغة ، فليس عند المتنبى قوة أبى تمام فى الجزالة ولا ملكة البحتري فى السلاسة ، ولكنه يعلو على الاثنين علواً كبيراً فى الامثال والحكم وجوامع الكلم ، فانه لا يوجد معنى تبحث النفس عنه لتجد له قالاً لايقا الا وجد الانسان عليه بيتاً من شعر المتنبى . ففى هذا لا يباريه مبار ولا يصطلى له بنار ولا تأتى بمثله الاعصار ، لا فى شعراء العرب ولا فى غيرهم . وقد نشر الخاتمى رسالة قابل فيها بين معانى المتنبى المنظومة شعراً وبين أقوال ارسططاليس ، فوجد طائفة متشابهة قال انها ان كانت من قبيل نوارد الخواطر ، فذلك مقام كبير لأبى الطيب وهو ان يتفطن لما فطن له شيخ الفلاسفة ، وان كان المتنبى اطلع على أقوال ارسطو ونظما شعراً فهو أيضاً فضل عظيم ! ومن قرأ شعر المتنبى من أوله الى آخره اقتنع بأنه لم يكن يرجع فى اختراعاته غير المسبوقه وابتنكاراته الناشئة عن محض السليقة الى ارسطو ولا الى غيره ، وإنما كانت ابياته المشابهة لأقوال أبى الفلاسفة من قبيل نوارد الخواطر وتوافق الضمائر . وكم يقع هذا بين العلماء السكبار

ولاسيما بين العبقريين الذين يترامى للواحد منهم ما يترامى للآخر ، كأن العبقريه شركة عنان وكان النبوغ حصه شائعة كما يملكه الواحد يملكه الاثنان . وبالاختصار فلا يكاد يمر بالانسان يوم الا ويخطر بباله معنى من مناحى الحياة المتعددة يفكر في ايراده في بيت منظوم ، اذا وجد من ذلك واحداً عند الشعراء كلهم وجد بازائه خمسة عند المتنبي وحده . فهو ملجأ الممثلين ومفرغ المتأثرين . وكأن المستشهد بشعر المتنبي إذا شكأ أو بكى أو حن أو طرب أو هاج أو غضب أو تحرك أو ركب أو أحب أو شرب ، وجد في شعر المتنبي الغاية التي يشتهي بها اوارده ، ويقر عندها قراره . فاذا قيل ان المتنبي رفيق كل مفكر وكهف كل متعمق وشيخ كل واعظ وحلية كل لافظ وعمدة كل خطيب وخزانة كل جوال في المواضع ، وإذا قيل ان العقل السليم والمنطق السديد لم يألفا في ادمغة أهل الارض قاطبة ممن أوتى الحكمة شعراً والبيان سحراً مثل دماغ أبي الطيب المتنبي ، فلا يكون هذا القول مفراطاً ، ولا يكون صاحبه مسرفاً . وقد أجاد المتنبي ككل شاعر كبير في مختلف الموضوعات ، فليس باب من أبواب القول الا وقد جاء فيه بالمعجز . غير أنه ربما بارأ سائر الشعراء في كثير من الفنون . وقد فاقه أبو تهم في الرثاء وربما في المديح ، وعلا عليه أبو العتاهية في الزهد وأبو نواس في المجون والحاجري في الغزل والبهاء زهير في الرقة وابن سهل الاشبيلي في دماثة العشق ، ولكن الحكمة هي المملكة التي أثبت أن تعطى لغير أبي الطيب قيادها ، فجميع الشعراء هناك سائرون تحت لوائه يقال لكل واحد منهم : اطرق كرى . ويقال ذلك بحق



وقد عيب على المتنبي أشياء كثيرة في شعره ذكرها جهابذة النقد ، ولست الآن من تعدادها بسبيل ، فقد عابوه في اللفظ ، وقد عابوه في المعنى ، وقد عابوه في المناسبة . ومثل المتنبي من يعاب ، ومن يجتهد أهل النقد بأن يثبتوا له نقضا ، لان الحسناء هي التي لكامل حسننها يبيح لها الناس عن مكان لا يستوفي فيه التناسب حقه حتى يجدوا فيها ذاماً ، ولو كنت أملك من الوقت الآن ما يتسع لهذا الغرض لسردت من اعتراضات الادباء على المتنبي ما يستغرق كتاباً ، ويجوز ان أرد كثيراً من أقوال منتقديه ، وأن أؤيد البعض الآخر ، وأن آتى بما لم أعثر عليه في الكتب . وغاية ما يقال في هذا الباب أن المتنبي له غث يكاد الانسان لا يصدق صدوره عنه ، وانه ينزل في الاحايين تزولا يكاد يوقع الشك في نسبة كلامه اليه . وانه ليحار الانسان لشاعر مثله يقول ما يقول من المعجزات ، ثم يقرنها بما يقرنها من المزعجات ، وهذا مما اتفق عليه أهل الادب في نقد المتنبي ، ولكن الطامة الكبرى التي غطت على الجميع كانت قصيدته التي مطلعها :

« ما انصف القوم ضبة »

فان الذي يقرؤها ويتأمل معناها أو مبناها يقول انه قضاء وقدر تزل بالمتنبي ليس غير . ولو لم

يكن مقدراً عليه أن يسقط هذه السقطة لما تصور العقل أن عبقرياً يبلغ من البلاغة ما يحير النبي ، ويتفياً من الفصاحة في ظل سدره المنتهى ، يعتمد من نفسه الى شعر يسجل بالسقوط على قائله ، ويصير عليه سبة باقية على الدهر . هذا فضلاً عن أن هذا الشعر الساقط كان سبباً في حرمان البشر من تلك العبقرية النادرة ، فان المتنبي لقي حتفه في هذه القصيدة ، ولقد حاول الناس أن يعتذروا عن المتنبي في ارتكابه هذه الصلحاء التي قتلتها مادة ومعنى ، فحاموا وما نزلوا ، ووردوا وما نهلوا . وعندى نسخة من شرح ديوان المتنبي لابي العلاء من ابدع النسخ خطأ وأجودها ضبطاً ، ولكنها لا تشمل على جميع ديوان المتنبي بل على النصف الثاني منه ، وقد قرأت فيها خبر الحادثة التي نظم فيها أبو الطيب تلك الابيات الحاسرة فهو يقول ما خلاصته :

« كان ضبة يغدر بكل أحد نزل به أو أكل معه أو شرب ويشتمه . واجتاز أبو الطيب بالطف فنزل بأصدقاء له وسار خيلهم الى هذا العبد واستركبوه فلزمه المسير معهم . فدخل هذا العبد الحصن وامتنع به وأقاموا عليه وليس سلاحه لهم الا شتمهم من ورام الحصن أقبح شتم ، ويسمى أبا الطيب بشتمه ، وأراد القوم أن يحييه بمثل ألفاظه القبيحة ، وسألوه ذلك فتكلف لهم على مشقة وعلم أنه لو سبه لهم معرضاً لم يفهم ولم يعمل فيه عمل التصريح . فخطبه على ألسنتهم من حيث هو فقال في جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة

قال ابن جني : « ورأيت أنه قد قرأت عليه هذه القصيدة ينكر انشائها ، وكان مثل أبي الطيب في هذه القصيدة مثل بشار كما روى ابن مهيويه عن أبيه قال قلت لبشار يا أبا معاذ انك لتأتني بالامر المتفارق فرة تثير بشعرك العجاج فتقول :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية    هتكنا حجاب الشمس او قطرت دماً  
إذا ما اعرنا سيداً من قبيلة    ذرى منبر صلى علينا وسلمنا

ثم تقول :

رباب ربة البيت    تصب الخل في الزيت  
لها سبع دجاجات    وديك حسن الصوت

فقال : « انما أكل كل انسان على قدر معرفته ، فأنت وعلية الناس تستحسنون ذلك ، وأما رباب فهي جارية تربي دجاجاً وتجمع بيضهن ، فاذا انشدتها هذا حرصت على جمع البيض وهو أحسن عندها وانفق من شعري كله ، فاذا انشدتها في النمط الاول لما فهمته ولا انتفعت به . فهذه صورة المتنبي في هذه القصيدة ، ومن أنعم النظر في هذه العبارات تبين له وهن العذر وضعف الدفاع ، فان عبداً كهذا ذكروا عنه ما ذكروا من لؤم أصله وبذاءة لسانه وولوعه بشتم الخلق ، لا يعلم الانسان كيف ان رجلاً في علو مقام المتنبي يقابل كلامه بمنله ، أفلا ضحك منه وهزأ به ، وقال لمن حوله دعوه

وشأنه ، وقال لمن أراد أن يحب على الفاظه القبيحة : « لم أكن لأتزل الى ساحة كهذه وان أجعل نفسي سفيها بإزاء سفيه . أو انه ان كان ولا بد من أن يحب رفقة الى ما اقترحوه ، فقد كان يمكنه وهو أمير الكلام وسلطان سلاطين البيان ، ان يأتي من الكناية بما هو أفضل من التصريح ، وأن يمرض تعريضاً يبلغ به الغاية بدون تصريح على اللفظ القبيح . وأحسن ما في هذه القصة قول ابن جني انه قرأ على المتنبي هذه القصيدة وهو ينكر انشائها ، ويا ليت سير في الآفاق انها ليست له ، وأعلن منها براءته ، ولكن القول إذا برز ، كالسهم اذا نفذ ، وقد كان ينبغي للمتنبي ان يعلم أن مثله إذا قال شيئاً علق باسمه طول الدهر ، ولم ينفعه بعد ذلك عذر . وإنما هي نازلة سبق بها اللسان لامر يريد الله فكان منها ان فانتكا الاسدي خال ضبة بن يزيد الضبي عند ما بلغته هذه القصيدة ، أخذ يترصد المتنبي . فبينما كان المتنبي راجعاً من عند عضد الدولة بن بويه الى بغداد عرض له فانتك الاسدي في عدة من أصحابه قيل انهم كانوا سبعين فارساً . اذ لم أزل اتذكر بيتاً في رثائه :

عدت على المتنبي من فوارسها سبعون في العد لم تنقص ولم تزد

وأورد الشيخ ابراهيم اليازجي في شرح والده للمتنبي رواية عن كتاب « الصبح المنبي عن حبيبة المتنبي » للبديعي ، جاء فيها ان المتنبي مر بدير العاقول وزل على أحد أصحابه . وكان صديقه هذا قد علم بأن فانتكا الاسدي يترصد المتنبي اخذاً بثأره من هجوم اخته في قصيدة ضبة ، وأن مضيف المتنبي أراد ان يرسل مع المتنبي رجالاً يدافعون عنه اذا طرأ طارئ ، وكان المتنبي عظيم النفس كما هو معلوم ، فأبى ان يذهب معه من يحميه . ولما قال له صاحبه قد بلغني ان هذا الجاهل « فانتك الاسدي » يترصدك في الطريق اجابه المتنبي بقوله : « والله لو ان مخضرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات ، وبنو أسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء يتفجر كبطون الحيات لامتعوا عن الورد » . أو ما هو بمعناه مما يصح ان يقال أنه كلام فارغ برغم فصاحته ومثانة لغته

والخلاصة ان المتنبي بنحوته وعنجهيته أبى ان يرافقه احد وقال : « أبذرق وهذا الجراز في عنقي » ، وعلى رواية لسان العرب : « أبذرق ومعى سيفي » ، أى أذهب معى من يحميني وهذا السيف معى لان البذرقة هي الحفارة ، وهي كلمة فارسية معربة . فذهب المتنبي ومعه ابنه محمد وغللاه مفلح . ولما وصل الى النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول ، طلع عليه بنو اسد فأراد أن يفر فقال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القائل :

الحيل والليل واليلاء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال له : « قتلتني قاتلك الله » ثم كر راجعاً حتى قتل

وكان المتنبي استشعر هذه الواقعة من قبل فانه قال في قصيدته التي مدح بها أمير طبرية :

والعار مضاض وليس بخائف من حقه من خاف مما قىلا

فانه بعد ان رأى كثرة خيل بنى أسد، وعلم أن لا قبل له بهم، لوى عنانه حتى يفر فجاء الغلام وهاج حيته واباه نفسه بتذكيره إياه بذلك البيت، فنسى الموت خوفاً من أن يقال فيه انه قال ولم يفعل. وكر على بنى أسد وهو يعلم أنه مقتول لا محالة. وفي نسخة المعرى التى عندي يقول ما يلى: « وخرج من عند عضد الدولة حتى إذا قرب من بغداد وخرج متوجها نحو العراق فلما بلغ النعمانية خرج عليه قوم من بنى أسد فأنعمهم عما كان معه، وأثنى فيهم القتل، فتكاثروا عليه فقتلوه وقتلوا ابنه محسداً فى السابع والعشرين من شهر رمضان من سنة أربع وخمسين وثلاثمائة هـ. وفى وفيات الأعيان يقول ان قتله وقع يوم الاربعاء لست بقين من رمضان وقيل لثلاث وقيل لليلتين. فان رجعنا الى رواية المعرى فيكون قتله وقع لثلاث بقين من رمضان. فقتله كان نتيجة كبره كما ان كبره كان سبب حرمانه طول حياته المناصب التى كان يصبو اليها. فقد كان الملوك يخافونه، وكان كافور الاخشيدى وندبه بولاية فلما رأى تعاليه بنفسه وشدة بأوه، لم يوله عملاً وكان قد طلب منه ولاية صيداء فلم يعطه إياها فعوتب فى ذلك فقال: « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى المملكة مع كافور؟ » ولولا شدة خنزواته لما فارق سيف الدولة الذى كان يحبه ويبره ويصبر عليه وحسبكم القصيدة التى انشده إياها والتى مطلعها:

« واحر قلباء ممن قلبه شيم »

وفىها من الدلال والتسحب والعظمة والتكبر ما لا يعجب الانسان بعده من بقاء المتنبي طول حياته يرمى أغراض الحظ ولا يقرطس. ولقد أورد الشيخ ابراهيم اليازجى فى العرف الطيب شيئاً من خبر المتنبي يصح الرجوع اليه. وشرح والده لديوان أبى الطيب هو من الشروح التى يوثق بها، ولكنى رأيت مواضع أخذت عليه بها وذلك عند قوله:

فتى ما سرينا فى ظهور جدودنا الى عصره إلا زجى التلاقيا

فانه جعل الجدود بمعنى الحظوظ وقال اننا ما ركبنا مطايا حظوظنا الى عصره الا لتلقاه. وانما أرى أنه يريد ان يقول اننا ما تناسلنا من اصلااب اجدادنا حتى وصلنا الى عصره الا لنفوز بلقائه وقد تختلف الانظار وتباين الافكار. وللمتنبي اربعون شرحاً فيما يقال، ولم جاء فيها من الاختلافات فى تأويل معانيه. وهذا أول دليل على علو مقامه، اذ لم يعهد ان شاعراً من الشعراء اهتم الادباء بشرح ديوانه كالشاعر أبى الطيب. وللاديب الراشح الاستاذ شفيق جبرى من دمشق كتاب عن المتنبي قرأت منه شذرات اعجبتنى. وعلى كل حال فقد كان المتنبي مفعزة عربية كبرى تدين بها هذه الأمة فى التاريخ العدم ولا يكابرهما أحد وتحتج به لدى الانسانية بأجمعها ولا يقال لها: بالغت

شكيب ارسلان

جنيف ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٥٤

# أبو الطيب المتنبي

## تاجر من تجار الادب

بقلم الأستاذ سليم عبد الحميد

الشعر شعور تحيش به نفس الانسان فيعبر عنه بألفاظ ذات نبرات تنساق على أوزان مختلفة وأوضاع شتى . ولم يكن للشعر في زمن الجاهلية روابط تقيد به فلما جاء الخليل استنبط قيوداً حصر بها جميع أشعار العرب . قيل إنه مر يوماً في البصرة فسمع دق المطارق بأصوات مختلفة وكان يسمع من دار « دق دق » ومن دار أخرى « دقق دقق » فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني الوند المجموع . ثم أخذ يفرع عليهما بقية الاجزاء التي استتمها واستنبط منها علم العروض وليس معنى ذلك أن العرب لم تكن تقول الشعر قبل زمن الخليل بل لقد كانت تقوله بالسليقة . وفي الحقيقة أن الشعر بلغ في الجاهلية أعلى المراتب ونبغ فيه أفراد سارت بذكرهم الركبان وكانت أشعارهم مضرباً للامثال . ولم يذكر التاريخ أمة بلغ الشعر عندها المنزلة التي بلغها عند العرب . فكان الشاعر العربي مرجواً ومخوفاً معاً يتوسل بشعره لنيل الخطوة عند الملوك والامراء . وبمرور الزمن أصبح لكل أمير شاعر يلزمه ويتقنى بمديحه ويرتق مما ينفحه به من الاعطيات . ولعله ما خفض قدر الشعراء شيء مثل تلك الاعطيات . فبعد ان كان الشعر وسيلة للاعراب عن عواطف النفس وعماتحيش به القريحة أصبح وسيلة للارتفاق يستغله الشاعر فينطق به كلما لجأته الفاقة وسولت له نفسه ابتزاز أموال الغير . ولذلك وصف بعضهم الشعراء بالكذب والرياء وقالوا إن اعذب الشعر كذبه . ونشأت طائفة من الشعراء تكيل الثناء جزافاً لمن يستحقه ولن لا يستحقه

ومن نكد الاقدار ان أكثر الشعراء المداحين كانوا اذا لم يكافأوا عن شعرهم انقلبوا الى الذم والهجو لان الشعر عندهم كان وسيلة لا غاية ولان العرض في نظرهم كان فوق كل اعتبار آخر . فاذا خيب الممدوح ظنهم أطلقوا عليه سيلاً من قوارص المنظوم وشهروا به تشهيراً . وقبلما سلم من هذه النقيصة أحد من الشعراء الذين زاولوا صناعة المدح . وهذا مما يخفض قدر الشعر لان الشاعر الذي يمعن في الخيال الى ما وراء العالم المنظور ثم ينقلب مرتزقاً يتاجر بشعره انما يبيع كرامته بالعرض وغريب أن شاعراً فذاً كأبي الطيب لم يسلم من هذه النقيصة اذ لم ينزه قلمه عما يجب أن تعف عنه النفس بل وقف قريحته على مدح الامراء والاغنياء طمعاً في نوالهم . فاذا أجزلوا له النوال أجزل لهم الثناء وإذا طووا عنه الكشح قلب لهم ظهر المجن وسلقهم بالسنة حداد . ذلك لان عرض الدنيا كان في نظره كل شيء . فلا شرف ولا مجد ولا جاء ولا سلطان إلا لمن وفرت أمواله واتسعت ثروته .

وليكن خلقه كيف كان ، وليكن طيب العنصر فما طيب العنصر بنافع له . أو ذليل النفس فما الذلة .  
بناقصة من متعته بالحياة . أو ليس هو القائل :

ها خلتان ثروة أو منية لعلك أن تبقى بواحدة ذكرنا  
وهو القائل أيضاً :

فلا ينحلل في المجد مالك كله فينحلل مجد كان بالمال عقده  
ودبره تدبير الذي المجد كفه إذا حارب الاعداء والمال زنده  
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

وفي هذا ما يذكرنا بالقول المأثور عن نبوليون : « ان المال عصب الحرب » وعلى كل فقد كان  
حرص المتنبي على المال مضرباً للأمثال ، حتى يقال إنه ما كان ينتقل من مكان الى مكان الا ويحمل  
معه متاعه وكنوزه . جاء في الصباح المنبي عن لسان أبي نصر محمد الجمالي أن المتنبي وافته  
بغال موقرة من الذهب والفضة والطيب والملابس والتجملات النفيسة والكتب الثمينة والادوات  
الكثيرة لانه كان اذا سافر لا يترك في منزله درهما ولا شيئاً يساويه

فشاعر مثل هذا يحرص على المال ويسعى إلى كثره ما كان ليحجم عن تسخير قريحته للمدح  
أو الهجاء كيفما اقتضت الحال . وفي الحقيقة ان الشاعر في ذلك العهد ما كان يرى من العار أن ينقلب  
من المديح الى نقيضه وقد كان يفعل ذلك انسياقاً وراء المال وطمعاً في أعراض الدنيا . ولما تجد بين  
القوم من كان يقصر قريحته على المديح فقط وينزهها عن الهجاء . وهذا دليل على ان النوال كان غاية  
أكثر الذين مدحوا الملوك والأمراء في ذلك العصر – كما في غيره من العصور – وان المال هو الذي  
كان يملك على الشعراء أمرهم ويخرجهم عن الوعظ والحكم والانذار  
وقد كان تزلزل أبي الطيب الى كافور الاخشيدى طمعاً في المال والولاية . ألا تراء يعبر عن  
تلك الغاية بقوله مخاطباً كافوراً :

أبا المسك هل في الكأس فضل أناله فاني أغنى منسذ حين وتشرب  
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب  
واسمعه يقول في موضع آخر :

وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب ؟  
وقوله : « املت منك » تريض بوعد كافور اياه بالولاية وتذكير له

ومن سوء حظ المتنبي أنه بلغ من الشعر مرتبة قصر قصر عنها فحول الشعراء فزاد ذلك في حساده  
والناقين عليه . ولشدة حبه المال وحرصه عليه انقلب غير مرة على أصدقائه الذين وصلوه وخلعوا  
عليه . فهجاهم ولم ينزه قلمه عن سلقهم بأقذع ما تجيش به قريحة الشاعر . وهذا من جملة ما أحفظ  
الكثيرين عليه حتى لقد نفى بعضهم الشاعرية عنه كابن خلدون وغيره ، مع ان أكثر علماء الادب



رجحوا شعره من حيث الصياغة على شعر أبي تمام والبحترى  
والجمال لا يتسع لآراد جميع القصائد التى هجاها المتنبي أصحابه وغير أصحابه ممن أحسنوا  
إليه وأجزلوا له النوال . فقد انقلب على بعض الذين أصاب منهم خيراً ولم ينبج من ذلك أعز أعزائه  
ونعنى به سيف الدولة على بن حمدان العدوى صاحب حلب . فقد كان للمتنبي عنده فى أول الامر  
منزلة سامية إذ حسن موقعه عنده وأحبه وقربه وأجازة الجوائز السنية . وكان يجرى عليه كل سنة  
ثلاثة آلاف دينار خلا الاقطاعات والخلع والهدايا المتفرقة . ولسبب يطول بنا شرحه وقعت بينهما  
وحشة ففارقه وقدم مصر ومدح كافوراً الاخشيدى ( وكان من أعداء سيف الدولة ) فاجزل كافور  
صلته وخلع عليه . وكان أبو الطيب يطمع فى تولى عمل من اعمال مصر . فلما لم يحقق كافور أمنيته  
انقلب عليه وهجاه بعدة قصائد تعد من عيون الشعر من حيث الصياغة والفن ، ولكنها من أدل  
ما نظمها أبو الطيب على حقيقة خلقه . قيل ان آخر ما مدح به كافوراً الاخشيدى قصيدته البائية  
التى يقول فى مطلعها :

منى كن لى أن الياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب  
ثم وقعت بينهما وحشة فاقام أبو الطيب سنة لا يلتقى فيها كافوراً وهو يعمل فى الحفاء على  
الرحيل عنه . فأعد الابل وخلف الرجل . وجاء يوم عرفة سنة خمسين وثلثمائة قبل خروجه من  
مصر بيوم واحد . فهجاه بقصيدة لو قيلت فى غير كافور لنتى الموت . وهذه القصيدة على ماها  
من قذع لاذع من عيون الشعر التى يحفظها تلاميذ المدارس وقد سار مطلعها مثلاً . واليك بعض  
أبياتها :

عيد بأية حال عدت يا عيد	بما مضى أم لا مرفيك تجديد
انى نزلت بكذابين ضيفهم	عن القرى وعن الترحال محدود
جود الرجال من الايدى وجودهم	من اللسان فلا كانوا ولا الجود
ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم	الا وفى يده من تنها عود
العبد ليس لحر صالح بأخ	لو أنه فى ثياب الحر مولود
لا تشتري العبد إلا والعصا معه	ان العبد لا نجاس مناكيد

ولست هذه بأولى القصائد التى هجاها كافوراً ولا باخراها . اسمعه مخاطبه وقد نظر الى  
شقوق فى رجله :

وتعجبني رجلاك فى النعل انى	رأيتك ذا نعل ولو كنت حافياً
وانك لا تدري ألونك اسود	من الجهل أم قد صار أبيض صافيا
ويذكرنى تخييط كعبك شقه	ومشيك فى ثوب من الزيت عاريا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة	ليضحك ربات الحداد البواكيا

واسمعه أيضا يقدعه بهذه الايات اللاذعة وهي قوله :

لا ينجز الميعاد في يومه ولا يعي ما قال في أمسه  
وأنما تحال في جذبه كأنك الملاح في قلسه  
فلا ترج الحبر عند امرى مرت يد النخاس في رأسه  
وقد اعترف المتنبي بأنه ما كان يمدح كافوراً إلا ليحتال عليه بالشعر لأخذ ماله . فلما أقصاه  
كافور وقطع عنه النوال انقلب المتنبي عليه وأخذ يهجو . قال يسخر من أهل مصر  
خضوعهم لكافور :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء  
بها نبطي من أهل (١) السواد يدرس أنساب أهل الفلا  
وأسود مشفره نصفه يقال له انت بدر الدجى  
وشعر مدحت به الكركد ن بين القريض وبين الرقى  
فما كان ذلك مدحاً له ولكنه كان هجو الورى  
وهجاء بقصائد اخرى كثيرة وهجا أمه أيضاً . من ذلك قوله في كافور ملامحاً الى مفارقتها  
لسيف الدولة :

وفارقت خير الناس قاصد شرهم واكرمهم طراً لا لأمهم طراً  
فما قبني المحصى بالفدر جازياً لان رحيلي كان عن حلب غدرا  
وقد قيل للخنزير انى مدحته ولو علموا قد كان يهجو بما يطرى  
ثم انظر منزلة المال من نفس المتنبي اذ تزل مرة في أرض حسمى برجل يقال له وردان بن  
ربيعة الطائي فاستغوى عبيد ابى الطيب فجعلوا يسرقون امتعته . فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب  
أحد عبيده بالسيف فاصاب وجهه وأمر الغلمان فاجهزوا عليه . ثم قال يهجو وردان ويتهمة بأنه كان  
يستغوى اولئك العبيد بامرأته ويحرضهم على سرقة أمتعته لاجلها :

مررنا الامس في حسمى بعبد يمج اللؤم منخره وفوه  
اشد بمرسه عنى عبيدى قاتلفهم ومالى اتلفوه

\*\*\*

نستخلص مما تقدم أن أبا الطيب المتنبي كان يتاجر بشعره وان المال كان له عنده منزلة سامية  
وأن مطامحه ومطامعه هي التي احفظت عليه الكثيرين ممن هجاهم . والمجال لا يتسع ليراد حكايات  
جميع الذين هجاهم والقصائد التي قالها فيهم . وفي الحقيقة ان لسانه كان سبب هلاكه . وتفصيل ذلك  
انه هجا مرة « ضبة » بن يزيد العتيبي ( وروى « العيني » بالياء المتناة بعدها نون ) وكان ضبة غداراً

بكل من نزل به . واجتاز أبو الطيب في جماعة من اشراف الكوفة فامتتع منهم ، فهجاه أبو الطيب بقصيدة يقول فيها :

ياقاتلا كل ضيف غناه ضيغ وعليه  
كذا خلقت ومن ذا الـ ذى يخالف ربه  
ما كنت الا ذبابا نفثك عنا مذبـه

قال في الصبح المنبى يصف هلاك ابى الطيب : قال الخالديان كتبنا الى ابى نصر محمد الجمالى نسأله عما صدر لأبى الطيب المتنبي بعد مفارقتة عضد الدولة وكيف كان قتله . وأبو نصر هذا من وجوه الناس في تلك الناحية وله فضل وأدب وحرمة . فاجابنا عن كتابنا جواباً طويلاً يقول في أثناؤه : أما ما سألتكم عنه من خبر مقتل ابى الطيب المتنبي فاننا أسوقه لكم وأشرحه شرحاً بيناً . اعلموا أن مسيره كان من واسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ثلثمائة وأربع وخمسين . فقتل بضيفة تقرب من دير العاقول لليلتين بقيتا من شهر رمضان . والذي تولى قتله وقتل ابنه وغلّامه رجل من بنى أسد يقال له « فاتك » بن ابى جهل بن فراس بن شداد الاسدى . وكان من قول « فاتك » له لما قتله : « قبحاً لهذه اللحية يا قذاف الحصنات » ذلك ان « فاتكا » هذا هو خال ضبة بن يزيد العيى الذى هجاه أبو الطيب بقوله :

« ما انصف القوم ضبة واهـ الطرطبه »

فيقال ان « فاتكا » داخلته الحمية لما سمع ذكر اخته ام ضبة بالقيح في هذه القصيدة . فكان ذلك سبب قتل أبى الطيب وأصحابه وذهاب ماله . واما شرح الخبر فان « فاتكا » هذا صديق لى ، وقد سمي « فاتكا » لسفكه الدماء واقدامه على الاهوال ، فلما سمع القصيدة التى هجا بها ضبة اشتد غضبه ورجع على ضبة باللوم وقال له : « كات يجب ان لا تجعل لشاعر عليك سبيلا » وهو يضر السوء على أبى الطيب ولا يتظاهره به . ثم بلغه انصراف ابى الطيب من بلاد فارس وتوجهه الى العراق وعلم ان اجتيازه بجبل دير العاقول . فلم يكن ينزل عن فرسه ومعه جماعة من بنى عمه يرون فى المتنبي مثل رأيه . فكانوا لازلون يتنسمون أخباره من كل صادر ووارد . وكان كثيراً ما ينزل عندى . فقلت له يوماً وقد جأنى وهو يسأل قوماً مجتازين عن المتنبي : « أراك قد أكثر السؤال عن هذا الرجل فما تريد منه اذا لقيته ؟ » فقال : « ما أريد الا الجليل وعذله على هجاه ضبة » . فقلت : « هذا لا يليق باخلاقك » فتضاحك ثم قال : « يا ابا نصر . والله لئن اكتحللت عيني به أو جمعتى واياهم بقعة لاسفكن دمه واصرم حياته الا أن يحال بينى وبينه بما لا استطيع دفعه » فقلت له : « كف عافاك الله عن هذا وارجع إلى الله فان الرجل شهر الاسم بعيد الصيت ولا يحسن منك قتله على شعر قاله . وقد هجت الشعراء الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الاسلام فاسمعنا بشاعر قتل بهجائه .. » فقلت : « يفعل الله ما يشاء » . وانصرف . وما مضى بعد هذا الا أيام قليلة حتى وافانى المتنبي ومعه بنغال

موقرة من الذهب والفضة والطيب والملابس والتجملات النفيسة والكتب الثينة والادوات الكثيرة لانه كان اذا سافر لا يترك في منزله درهماً ولا شيئاً يساويه . . . فتلقته وانزلته في دارى وسأله عن اخباره وعمن لقي في تلك السفرة . فعرفنى من ذلك ما سررت به له . وأقبل يصف ابن العميد وفضله وكرمه وعلمه وكرم عضد الدولة ورغبته في الادب وميله الى الادباء فلما أمسينا قلت له : « يا أبا الطيب . علام انت مجمع ؟ » قال : « على أن اتخذ الليل مركباً فان السير فيه أخف على » قلت : « هذا هو الصواب » - رجاء ان يخفيه الليل ولا يصبح الا وهو قطع بلداً بعيداً . وقلت له : « والرأى أن يكون معك من رجال هذه البلدة الذين يعرفون هذه المواقع الخيفة جماعة يمشون بين يديك الى بغداد » . فقطب وجهه وقال : « فما تريد بذلك ؟ » قلت : « أريد ان تستأنس بهم في الطريق » فقال : « انا والجراز في عاتقى . فإني حاجة الى مؤنس غيره » . قلت : « الامر كما تقول . ولكن الرأى في الذى أشرت به عليك » فقال : « تلويحك ينيء عن تعريضك ينيء عن تصريح . فعرفنى جليلة الامر » قلت : « ان هذا الجاهل فاتكا الاسدى كان عندى من ثلاثة ايام وهو غير راض عنك لانك هجوت ابن اخته ضبة وقد تكلم بما يوجب الاحتراز والتيقظ . ومعه ايضاً جماعة نحو العشرين من بنى عمه يقولون مثل قوله . » فقال غلامه : « الصواب يامولاي ما اشار به ابو نصر . خذ معك عشرين رجلاً يسرون بين يديك الى بغداد فان ذلك أحوط » . فاغتاظ ابو الطيب من غلامه غيظاً شديداً وشمته شتماً قبيحاً وقال : « والله لأأرضى أن يتحدث الناس بانى سرت في خفارة احد غير سيفى » . قال ابو نصر : « فقلت يا هذا ، انا أوجه قوماً من قبلى في حاجة لى يسرون بمسيرك وهم في خفارتك » فقال : « والله لا فعلت شيئاً من هذا » . ثم قال : « يا أبا نصر . أبنجو الطير تخوفنى ومن عبيد العصا تخاف على ؟ والله لو ان مخصرتى هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد معطشون لحس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يردده . معاذ الله ان اشغل فكرى بهم لحظة عين » فقلت له : « قل ان شاء الله » . فقال : « هى كلمة مقولة لا تدفع مقضيا ولا تستجلب آتيا » ثم ركب فكان آخر العهد به . ولما صح عندى خبر قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وغلامانه وذهبت دماؤهم هدرأ

فانت ترى من كل ما تقدم ان ابا الطيب لم يكن عف اللسان بل كان من أبلغ الهجائين ، وقد ركب في هجائه للناس متن الشطط ولقى بسببه حنقه . قيل انه لما عرض له فانك احس المتنبي بالضعف فعمد الى الفرار فقال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل :

الحيل والليل واليلاء تعرفنى      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فكر راجعا وظل يقاتل حتى قتل

## بين المتنبي وبعض الشعراء

« ليس غرضنا من نشر ما يلي اثبات السرقة على أبي الطيب . ولكننا نريد المقارنة بين بعض أبياته وأبيات بعض الشعراء التي تقاربت فيها الخواطر »

قال أبو تمام :

مقيم الظعن عندك والاماني      وان قلت ركابي في البلاد  
وقال المتنبي :

ولاني عنك بعد غد لغاد      وقلبي عن فذاك غير غاد  
وقال البحتري :

وأحب أقطار البلاد الى الفتى      أرض ينال بها كريم المطلب  
وقال المتنبي :

وكل امرئ يولى الجميل محبب      وكل مكان ينبت العز طيب  
وقال ابراهيم الكاتب :

أحاول أمراً والقضاء يعوقه      فبيني وبين الدهر فيه طراد  
ولولا الذي حاولت صعب مرامه      لساعدني فيه عليه شداد  
وقال المتنبي :

أهم بشيء والليالي كأنها      تطاردني عن كونه وأطارد  
وقال ابن الرومي :

كذا قضى الله للأقلام مذ خلقت      ان السيوف لها مذ أرهفت خدم  
وقال المتنبي :

حتى رجعت وأقلامي قوائلي      المجد لل سيف ليس المجد لل قلم  
اكتب بنا أبدأ قبل الكتاب به      فانما نحن للأسياف كالخدم  
وقال بشار :

حشاشة ودعتني يوم بينهم      وشيعتهم وختنتي وأحزاني  
وقد أشاروا بتسليم على حذر      من الرقيب بأطراف وأجفان  
وقال المتنبي :

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا      فلم أدر أى الظاعدين أشيع  
أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس      تسيل من الآماق والسم أدمع

# شهرة المتنبي

## شهرة العظمة والفن الخالد

بقلم الأستاذ محمد محمد نوفي

قليل من الناس بلغوا مبلغ المتنبي في الشهرة مع أن العساقرة والأفذاذ يملأون صفحات التاريخ بأخبارهم وآثارهم . ولو أن الآداب العربية أتيح لها ما أتيح لآداب الغرب من الذبوع بالترجمة والنقل . لكان المتنبي في مقدمة المشاهير الذين يلهم الناس بذكرهم في الشرق والغرب على حد سواء . ولو أن الغربيين قرأوا شعر المتنبي لأذهلتهم تلك العبقرية الجبارة وهذا الروح الوثاب الغلاب الذي يكتسح ثم يكتسح حتى لا تكاد ترى أمامه أثراً لمنافس

نعم . . . لو قرأ الغربيون شعر المتنبي لوقفوا أمامه ذاهلين . ولست ألقى القول على عواهنه فقد أذهلت رباعيات الخيام أدباء الغرب وقراء الأدب فيه ، وفتحت أمامهم آفاقاً جديدة لم يروها من قبل ، وتألق نجم هذا الشاعر الفارسي في أوربا وأمريكا كما لم يتألق قط في المشرق ، مع أن الخيام دون المتنبي مرتبة فهو شاعر يشدو على وتر واحد بينما يشدو شاعرنا على أوتار هي جماع الفن والحكمة والفلسفة

وأول ما نسجله من أمر هذه الشهرة التي لازمت المتنبي في حياته ولازمت تاريخه بعدموته أنها مرتكزة على أسس متينة ودعائم قوية

والشهرة عندنا هي الصمود للدهر ومغالبة معاول الهدم . وما أكثرها ! - وقد صمدت شهرة المتنبي في حياته فتحطمت دونها معاول الهدامين الذين في نفوسهم حقد وسخيمة ، وفي قلوبهم تغلي مراجل الحسد وتلهب نار البغضاء ، والذين ما زالوا يذكرون مثالبه ونقائصه فيعترفون - أو يعترف حسدهم - بشاعريته التي لا تجارى على وغر مكنون في الصدور . .

ثم صمدت شهرته للنقاد الزارين عليه بنقدهم بعد مماته مع أن فريقاً منهم حاولوا هدم معاول هيئات أن تهدم هذا التراث الأدبي ، فبقى المتنبي حياً ولم يذهب رسمه ولم يعف أثره

وما يزيد في رسوخ هذه الشهرة أنها بلغت غايتها على الرغم من أن شعر المتنبي لم يكن كالنسمات تهب رخاء . أو كزقاق الخمر تروى الشاربين ، بل كان شعراً جليلاً يهتف به شاعر عبقرى فيذكي في القلوب نار الحناسة والنبالة ، ويمتص الانظار والألباب بألوان من الفن الرفيع يتناول إليها الناس ويتشوفون لها دون أن يبلغوها . ومثل هذا الشعر لا يقدره حق قدره إلا الراسخون في دراسة الآداب الرفيعة لتي تسمو بالاذواق إلى ما هو أعلى من اذواق العامة والمترفين من

عشاق الأدب المحدث . فبهذا الشعر خلد المتنبي ، وعلى هذا الأساس المتنبي شهرته ونقش اسمه على الصخر ، بينا خط معظم معاصريه من الشعراء أسماءهم على الرمال وإنك لتعجب وأنت تقرأ ديوانه كيف أنه استطاع أن يجمع كل هذه الأقوال المأثورة والآيات الحكيمة في صعيد واحد ، لعلمك أن معظم السابقين واللاحقين من الشعراء كانوا يتمخضون بالبيت المأثور بعد الهذيان الطويل

ثم إنك لتعجب من هذا الروح الغلاب الذي رجح الشعراء وسادهم دون أن يعدوا طوره ، وتعجب لادعائه النبوة وقرنه اسمه بأسماء الأنبياء والمرسلين . ولنزوله بالدين والكتب السماوية إلى ميادين المدح والجدال والمفاخرة ، ولخالفته ما درج عليه الناس من مألوف القول والعمل ، ولتلك الحوادث الجسام واندماجه فيها مادحاً وهاجياً وحكماً بعد أن حلب الدهر أشطره ، ولاعتداده بنفسه وشموخ انفه وخيالاته . ولتجاربه وثقافته التي يندر لها مثل نعم إنك تعجب لكل هذا إذ تفاجأ به أول وهلة وأنت تقرأ ديوانه وأخباره ، فتعود إلى نفسك وتقول : لا جرم إذا خلد المتنبي وطبقت شهرته الآفاق ..

ثم إن المتنبي تفرد بنزعة أخرى غير نزعة الشاعر الفنان ، إذ كان يحسب أنه أرفع من الشعر والشعراء منزلة ، وأن الشعر مطيته إلى الملك والسودد ، ويرى أن بنفسه أنفأ أن تسكن اللحم والعظم .. والحق يقال أنه كان عظيماً في شعوره وحركاته وسكناته ، فقد كان شعره على ذباب سيفه وسية قوسه ، وكانت له آيات تهول ، وقد أضفت عظمة نفسه على شعره هذا الجلال وتلك الروعة ( التي تركت في الدنيا دويماً ) كان يود أن يكون ( للسيف والفتكة البكر ) لا للشعر والمدائح . فلا عجب أن تشتهر قصائده وهي من وحى الملك والبطولة والفن الرفيع أما منافسوه من الشعراء فقد كانت قصارى آمالهم صلات الأمراء وعطاياهم ، وكان الخوف من ضياع هذه العطايا سبباً يحول بينهم وبين إشهار ما زكوه وما شعروا به ... لقد كانوا أذنباً ولم يكونوا سادة . وكانوا ملهاة وأداة من أدوات التسلية كالاقزام في بلاط الفراغة سواء بسواء - اللهم إلا عند الفخر - وهنا أيضاً كانوا ينطقون بلسان سادتهم وأمرائهم ، فلم يجرؤ أحدهم على مجازاة المتنبي في قوله :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

ولم يدع أحدهم أنه ( خلق ) أميراً من الأمراء بل كان الأمراء هم الذين يخلقونهم ، بينا يحق للمتنبي أن يفخر بأنه ( خلق ) سيف الدولة وغير سيف الدولة بمدائحهم ورائع آياته ... بل نذهب إلى أكثر من ذلك فنقول إنه ( خلق ) كافوراً بهجائه المقذع وسخريته اللاذعة ... فلولا لما تمثل كافور في أذهانتنا عبداً خصياً بطينا مشفره نصفه وتسكاد تحسبه متعللاً وهو حافي القدمين وقد كان شعور المتنبي يتفوق شعره على شعر اخصامه عظيماً ، حتى أن هذا الشعور انقلب

إلى إعجاب بالنفس وخيلاء لا حد لتطاولها مما حداه أن يقول :

أنى كل يوم تحت ضنبى شويعر ضعيف يقاوينى ، قصير يطاول ؟

فانظر الى كلبة ( شويعر ) هذه وتأمل فيما تحويه من معانى الزراية والسخرية الالمية !

ثم ان جلال شعره وفخامة جرسه جعله يسير فى البلاد ويؤثر فى الناس اضعاف ما يؤثر شعر منافسيه وحساده . وهذا مما جعل الامراء يستقدمونه ويجزلون له العطاء ، وقد بلغ قلق بعضهم على لقائه وحرصهم على مجيئه حد الضحك ، ككافور الذى كان يهذى بالمتنبى وبقرب قدومه ولا يزال يتراوح بين اليأس والرجاء حتى يقبل فتهدأ اعصابه ويطمئن قلبه

وقد ساعده على بلوغ تلك المكانة عند الامراء والولاة عدم استقراره فى حاشية امير واحد امدا طويلا ، وعدم قصره مدائحه على رجل واحد ، فكان يشد الرحال اذاسم المقيم فى قصر امير او وزير ، ويذهب الى غيره ليمدحه ولينعم عنده شهراً او عاما او بضعة اعوام تاركا وراءه الاعجاب بشعره والحقده عليه ، مستقبلا وجوهاً جديدة متقبلا عطايا جزيلة لا يدفع لها ثمنا من كرامته وعزة نفسه ، ومن هنا تهافت عليه طلاب المدح فغلا ثمنه فى سوق الشعر بينا كسدت بضاعة جل منافسيه فعمدوا الى غيظه

وبما زاد فى غيظ منافسيه وحساده أن شعره خلا - او كاد يخلو - من الغزل والتخنى مخالفاً بذلك جمهرة الشعراء القدماء منهم والمحدثين ، وانه لم يكن مهالكا على النساء شأن غيره من محبي الترف وأسارى الشهوة الجاشحة ، ولم يكن للخود منه إلا ساعة ثم يئنه وبينهن د فلاة الى غير اللقاء تجاب ، ، ثم انه لم يكن سكيراً ولا عريداً فخلا شعره من اوصاف الخنور إلا فيما ندر ، وظل جافاً مطهراً الى آخر بيت فى ديوانه . كل ذلك كان ترفعاً عما درج عليه الناس من مألوف التغزل والمنادمة ، وسموا بالشعر والفن الى قنن الرجولة والبطولة

والمتنبى هو الشاعر العربى الوحيد - فيما نعلم - الذى كان لا يتهيب الامراء بل يدخل عليهم ويخاطبهم مخاطبة الند للند والصدى للصدى ، وقد روى انه كان ينشد الشعر وهو جالس امام سيف الدولة ، وان طاهراً العلوى اجلسه على سريريه وجلس بين يديه . وهذا نصر عظيم للشاعر وللشعر نفسه ، فقد يبض المتنبى وجهه بعد ان سوده الشعراء المادحون المستضعفون . وان شعرا يقولون شاعر معتداً بنفسه مترفعاً عما درج عليه الشعراء من الصغار والزراية لقمين بأن يذيع فيلهمج به كل لسان

ولست اريد هنا أن أخوض فى عباب شعر المتنبى الزاخر فقد قتله غيرى بحثاً ، ولكنى أريد ان اضيف فخامته وروعته الى تلك الصورة التى رسمتها لحياة شاعرنا الفذ وشمسها دالفة الى الغروب لتستقبل شمس عظمتة الخالدة وشهرته التى طبقت الآفاق وهو مكين فى ذراها

محمد محمد توفيق



# هل كان المتنبي متديناً ؟

## ضعف العاطفة الدينية عند أبي الطيب

بقلم الأستاذ علي أرهم

أبو الطيب المتنبي أقوى شعراء العربية نبضات قلب ، وأبعدهم منزع فكر ، وأعمقهم حكمة ومن أصدقهم إفصاحاً عن خفايا النفس ، وأعرفهم بأسرارها . فلا عجب ان كان بعد ذلك أبعدهم شهرة وأخلدهم أثراً . ولست أعرف شاعراً من شعراء العرب حظي من إعجاب الخاصة والعامة بمثل ما حظي به المتنبي . وبرغم الزمن الطويل الذي مر على وفاته ، وتغير الأحوال وتبدل المعايير الأدبية ، وتباين أساليب الفهم واختلاف الذوق فإن شهرته لم تجمد ولا يزال اسمه سائراً على الألسنة وشعره مضرب الأمثال ومستودعاً من مستودعات الحكمة

والمتنبي نموذج صالح لتمثيل خصائص الشعر العربي . ولا نزاع في أن شاعراً واحداً بالغاً ما بلغ من القدرة والافتتان لا يكفي لتمثيل عبقرية شعب في ظلالها المختلفة وشيائها المتلونة . وقد لا يكفي انقطاع شاعر ممتاز لتمثيل جانب اللهو والمجون أو جانب الزهد والورع أو جانب القوة والامل أو جانب اليأس والام . وارجح ان المتنبي أقرب شعراء العربية الى التمثيل العام لعبقرية الشعر العربي . ولذلك انعقد عليه الاجماع وعمرت بذكره المجالس وحفلت بأخباره السير وبقي شعره على الزمن والمتنبي لا يستثير إعجابنا ولا يهفو بألبابنا من ناحية اثارة الخيال واستفزاز العاطفة وحدها وإنما لانه يقدم لنا مادة ثمينة للتفكير والتأمل ويعرض علينا نظرات في الحياة صائبة وخواطر عن الانسان جديرة بالنظر والاعتبار . وواضح ان اسلوب المتنبي الذي يغلب عليه تحرى الضخامة والقوة لا يصلح للتعبير عن المشاعر الرقيقة وهمسات الروح الداخلية وضروب الجمال الحفي وألوانه الصامتة ونغماته الخافتة . ولكنه يطيل التفكير في الحياة ويستخلص الحكمة من التجارب ويعطيك في شعره عصارة صالحة ليس فيها حلاوة ولا نداوة وليس لها موسيقية صافية النغم عذبة الرنين ، فكل كلمة عليها طابع القوة وسمة العنف . وهو لا يداني البحتري في جمال فنه ولطافة تصويره ولا يربو أبداً تمام في استاذية الصياغة وفخولة الصنعة ولا يتدفق تدفق المعري ، ولا ينب وثبات الشريف ، ولكن عقله المكين كالنغر الكبير المتسع تحمل اليه السفائن حمولات الافكار من شتى النواحي وهو يستطيع ان يهضمها ويطعمها بطابعه

وعند ما قال الناقد الانجليزي المشهور «ماتيو آرنولد» : «ان الشعر هو نقد الحياة وأحسن الشعر هو الذي يقدم لنا أكل تفسير للحياة الانسانية» أثار عليه ذلك زوبعة من النقد . ولكني أرى ان

الشعر لكي يكون من الطراز الاسمى ، لا يكفى ان يرفه عن النفس أو ان يكون حافلاً بالموسيقى مترعاً بالاخيلة ، بل يلزم أن يعيننا على تفسير بعض مشكلاتنا الانسانية ومسائلنا الاخلاقية . ولست أقصد بالاخلاق هنا المعنى الضيق المحدود ، وإنما أقصد بها قوة الشعر على ان يرتفع بنا فوق سفاف الحياة وصغائرها ، ويمتاز في هذه الصفة المتنبي وأبو العلاء فهما ملكان يسيطر كل منهما على عالم شاسع من عوالم الروح ، وكلاهما منفرد حزين في النهاية ولكن الاول محارب مطبوع على المناجزة تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام

أما الثانى فيأنس مستسلم . والمتنبي أقرب الى مزاج الرجل السليم . ونظرتة في الحياة أساسها الخبرة ، فهى بريئة من ثرثرة العلماء المكبين على كتبهم ، ومنزهة عن أوهم رجال الفكر البعيدين عن ميادين العمل . وحياته اشبه برواية لها مواقفها المشهورة . وقد تكفل ديوانه بوصف أحوالها المتقلبة ، وأطوارها المتتابعة ، من نشأته الغامضة ، وما منى به من الفشل الحاطم في مستهل أمره ، ثم اتصاله بسيف الدولة وانصرافه عنه الى مصر ، وقفوله منها مغاضباً لكافور ، إلى مصرعه الاخير ولكن هناك جانباً هاماً من جوانب الحياة العربية أهمل المتنبي التعبير عنه والالمام به . ولم يكن له فيه موهبة تذكر وهو الجانب الدينى في الحياة العربية . ولو فنى الشعر العربى اجمعه ولم يبق سوى ديوان المتنبي لما استطعنا أن نعلم منه شيئاً يؤبه له عن العاطفة الدينية عند العرب . ولا نكران في ان اكثر شعراء العرب لم يضيوا بانبات خواطرهم الدينية إلا فى الندرة والفرط ، ووقفوا من الدين موقفاً محايداً . ولكن الذى يسترعى النظر فى شعر المتنبي ، ان فيه اشارات كثيرة تختلف وضوحاً وخفاء تم على وهن العقيدة وضعف الايمان وغلبة الآداب الجاهلية فى نفسه على الآداب الاسلامية . وقد لمح ذلك القدماء من النقاد فأشار اليه الجرجاني فى الوساطة والثعالبي فى اليتيمة وتناوله من الكتاب المحدثين الاستاذ العقاد والاستاذ شفيق جبرى والاستاذ محمد كمال حلمى . ومن عجيب الاتفاق أن هذه الصفة يشترك فيها المتنبي مع شكسبير . . وقد كانت العاطفة الدينية عند المتنبي ضعيفة فى جميع أدوار حياته . ففى ريق شبابه واكتمال قوته قال :

أى محل أرتقى أى عظيم أتقى

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق

محترق فى همتى كشعرة فى مفترق

وفى هذه الابيات يمتزج الطموح المتطرف وفرط الثقة بالنفس باحتقار الخليفة بأسرها وهى تروى عن شعور رجل أجال بصره فلم ير شيئاً جديراً باجلاله خليفاً بآماله وطمحاته نفسه وفى مدحه لبدر بن عمار يقول :

تتقاصر الاهام عن ادراكه مثل الذى الافلاك فيه والذى

وهو هنا يرتفع بمدوحه الى مرتبة الالهية ولو كان لها مكانة من نفسه لما هبط بها هذا الهبوط

ويقول فيه أيضاً :

لو كان علمك بالاله مقسماً في الناس ما بعث الاله رسولا  
لو كان لفظك فيهم ما أنزل الفرقان والتوراة والانجيل  
وفيه فضلا عن المبالغة اقحام للكتب المقدسة في مجال كان يجمل به أن ينزها عنه  
ويقول في الغزل :

يترشفن من فمي رشقات هن فيه حلوة التوحيد  
ولا يتورع عن تشبيه نفسه بالانبياء في قوله :

ما مقامى بأرض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود  
أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

ويتناول معجزات الانبياء بالتهوين والاتقاص فيقول :

لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى  
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى  
وفي مدحه لاحد العلويين لا يستكثر أن يقول :

وأبهر آيات التهامي أنه أبوك واجدى مالكم من مناسب

ويخاطر في مدحه لسيف الدولة بمثل هذا القسم :

ان كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

وفي مدحه لابن العميد - وكان في نظر المتنبي « فلسفياً رأيه فارسية أعياده » - يقول :

لنا مذهب العباد في ترك غيره وإتيانه نبغي الرغائب بالزهد

رجونا الذي يرجون في كل جنة بارحان حتى ما يئسنا من الخلد

فأصحاب العقيدة في رأيه هم العباد وهو يختلف عنهم بطبيعة الحال ولا يشبههم الا في قصده لابن

العميد كما يقصدون هم الجنة ، وهي مشابهة لا تقر بها عين الدين . وقد سخر من آدم سخرية رقيقة

مستساغة على خلاف عادته في التهكم المر والسخرية القارصة وأجراها على لسان حصانه :

يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار الى الطعان

ابوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان

وفي القصيدة التي نظمها بعد شفائه من الحمى بمصر يقول :

تمتع من رقاد أو سهاد ولا تأمل كرى تحت الرجام

فان لثالث الحالين معنى سوى معنى انتباهك والمنام

ويقف من مسألة خلود الروح موقف الشك . وهي ركن من أقوى أركان العقيدة الدينية :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الاعلى شجب والحلف في الشجب

فقل تحلص نفس المرء سالمة      وقيل تشرك جسم المرء في العطب  
ومن تذكر في الدنيا ومهيجته      أقامه الفكر بين العجز والتعب  
ولم يكن له من وثاقة الايمان ومثانة العقيدة ما يمكنه من الاطمئنان الى رأى ، والقطع بأحد  
المذهبين . على أنه قد صرح بالرأى المادى تصريحاً لا يحتمل تأويلاً ولا تمحلاً في قوله :  
تبخل أيدينا بأرواحنا      على زمان هن من كسبه  
فهذه الارواح من جوه      وهذه الاجساد من تربه  
ومن شك في الخلود فيس عجباً ان تطالع صور الفناء من كل ناحية . وفكرة الفناء ماثلة على  
الدوام له فهو يكثر من ترديدها كقوله :

أبني أبيتنا نحن أهل منازل      أبدا غراب البين فيها ينمق  
ولهذه الفكرة نتيجتان مختلفتان : فهي قد تفرى الانسان بالزهادة واطراح اللذة ، وقد تسوقه  
على العكس الى الانغماس في الملذات حتى يستوفى نصيبه من المتعة ، لأنه ما دامت الحياة فانية فلماذا لا  
نأخذ قسطنا من اللذة ؟ وعلى أى أساس نقيم قواعد الاخلاق ؟ وفي ظل هذه الفكرة قال المتنبي :  
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها      ففترق جارات دارها العمر  
وقال :

أنعم ولد فللامور أواخر      أبداً اذا كانت لهن أوائل  
وفي سبيل تحقيق أطعاه وبلوغ ما ربه لا يرى بأساً في أن يستعين بقوله :  
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة      ويستريح دم الحجاج في الحرم  
وفي هجائه لكافور يقول :  
إلا فتي يورد الهندى هامته      كما تزول شكوك الناس والتهم  
فانه حجة يؤذى القلوب بها      من دينه الدهر والتعطيل والقدم  
ومعروف عن المتنبي أنه لم يكن يصلى ولا يصوم ولا يقرأ القرآن . ومن كان لا يرى في الوجود  
شيئاً مقدساً فليس عجباً أن يسىء الظن بالدهر والناس ويغالى في ذم الدنيا فهي في نظره أخون  
من مومس واخذع من كفة الخابل . أما اهل عصره فهم في رأيه كما وصفهم :  
اذم الى هذا الزمان أهيله      فأعلمهم قدم واحزمهم وغد  
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم      واسهدهم فهد وأشجعهم قرد  
وهو لا يؤمن بالصدقة فليس للانسان صديق سوى نفسه

صديقك انت لا من قلت خلى      وان كثر التجميل والكلام  
وقد وردت في مداحه لسيف الدولة بعض اشارات الى الدين تقليدية اقتضاها سياق الكلام  
ولكنها ليست من فيض القنب ولا من نتاج العقيدة مثل قوله :

ولست مليكا هازماً لنظيره ولكنّه التوحيد للشرك هازم  
ولقد كان عصر المتنبي عصر شك واضطراب استحر فيه النزاع بين الطوائف والمذاهب وضعفت  
فيه العقيدة وساور الشك النفوس وطفى على العقائد . ولكنى أرى ان ضعف عقيدة المتنبي يرجع  
فى الاكثر الى مزاجه وشخصيته . فقد كان بطبعه رجلاً واقعياً مسرفاً فى واقعته لا يعرف مداعبة  
الاحلام ولا التعلل بالآمال ولا تخلق أوهامه فى السحاب ولا تتراعى أفكاره إلى عالم مجهول وراء  
الزمان والمكان ولا يجرى فكره وراء الالفاظ البراقة والصور الخلابه بل يحب ان يستمسك بالارض  
يوسمها سيراً وتوثباً وحفرأ وتنقيأ . وليس له وراءها مطمع . وكان ينفذ إلى الافكار الجميلة من  
خلال هذه الواقعية المحضة . وتلك سمة من سمات كبار الشعراء والفنانين فالتنان الصادق يصل الى  
المثالى عن طريق دنيا الخواس لا عن طريق الصور المجردة . وعبقريته المنسورة تجلوا لنا الحقائق  
أنصع لونا وأشد فى النفوس وقعاً وهذا هو السر فى ان حكمة المتنبي المستقصرة من الحياة وتجاربها  
كالذهب النقى لا تذهب لمعته ولا يفيض رونقه

وشخصية المتنبي بعيدة عن روح الدين . لان الدين فى أوسع معانيه هو الاعتقاد بقوة علوية  
فوقنا ولكنها تعمل من أجلنا . والرجل المتدين يلوذ بهذا الاعتقاد ويتقى به قوارع الخطوب  
وعواصف الحياة . وهو فى نظره حقيقة الحقائق وسر الاسرار ومنبع الامل ومبعث الاخلاق . ويرى  
فى كل مظهر من مظاهر الكون آثاراً له ظاهرة وشواهد عليه ناطقة . وقد كان ابو الطيب رجلاً  
كثير الاعتماد بنفسه شديد الاعتماد عليها لا يعرف التواضع . وكان يحس ان فيه من قوة الاسر  
وصلاية المعجم ما يغنيه عن الاستناد الى أية قوة أخرى خارجية . انظر مثلاً الى قوله :

ان نيوب الزمان تعرفنى انا الذى طال عجبها عودى

وفى ما قارع الخطوب وما آلسنى بالمصائب السود

والحياة فى نظر المتنبي ليست معبداً مقدساً ولا صومعة ناسك وانما هى مجال كفاح لا رحمة فيه  
ولا هدنة . وهو حكيم محرب ولكنه ليس قديساً . ولقد واجه شرور الحياة ومناكر العيش بلا أمل  
ولا يقين . وعرف ضعف الانسان وجهالته وشقاءه ولكنه لم يستطع ان يهتصر هذه الظواهر المؤلمة  
ليخرج لنا ما فيها من الخير ولم يذهب بنا الى ما وراءها من نظام ولم تستطع عبقريته ان تثير دواجى  
الظلام الخيم حول هذه المشكلات . ورغم توفد عاطفته وقوة نفسه لم يستطع ان يبعث فىنا شيئاً من  
الثقة بالنفس الانسانية والامل فى مصيرها . ففلسفته حزينة مكتئبة وحياته قاتمة مضطربة وخاتمة  
مأساة تستثير الاسف وشخصيته تثير الاعجاب والاحترام أكثر مما تثير الحُب والعطف . وخلوه  
من العاطفة الدينية لا يقدر فى شاعريته لانه لا يشترط ان يكون انفن مثيراً للدين وانما انفن  
والدين والاخلاق هى وسائل الوصول إلى عالم القيم الخالدة . وقد أثر التنبي ان يسلك طريق الفن  
ولئن كان نصيبه من الدين قليلاً فقد عظم نصيبه من الفن  
على أدهم

# نفسية المتنبي

## تحليل لبعض نواحي حياته



بقلم الأستاذ محمد مظهر سعيد

أستاذ علم النفس بمعهد التربية

سيتحدث الشعراء والادباء عن المتنبي وسيصورونه بما يليق بمكانته العالية في عالم الشعر والأدب وستستهويهم تلك الصورة الخلابة التي يعطيها عن نفسه في متفرق شعره . لأن الرجل يتحدث عن نفسه بما لم يتحدث به شاعر آخر . ودفع نفسه بنفسه الى ذروة الشعر والمجد ومكارم الاخلاق . أليس هو باعترافه أشعر الشعراء :

انا الذي نظر الاعشى الى ادبي واسمعت كلـاتى من به صمم

\*\*\*

انا ترب الندى ورب القوافى وسهام العدى وغيظ الحسود  
وهو صاحب الهمة القعساء التي تستخف بكل شيء في الوجود :  
تحقر عندى همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتناول

\*\*\*

واي اذا باشرت أمراً أريده تدانت أقاصيه وهان أشده  
وهو الكريم واسع الصدر الحافظ للسر :  
كفاني الذم أننى رجل أكرم مال ملكته الكرم  
وهو الشجاع الذى بلغ من شجاعته أن يعدها الناس تهورا :  
ولو برز الزمان إلى شخصاً لخضب شعر مفرقه حسامى  
هذا الرجل الذى يشرف قومه به ويفخر أجداده بانتسابهم إليه :  
لا بقومى شرفت بل شرفوا بى وبنفسى فخرت لا بجدودى  
أترى له فى الدنيا مثيلاً :

وهكذا كنت فى أهلى وفى وطنى إن النفيس غريب حيثما كانا  
وبالجملة هذه عقيدة فى نفسه منذ أن ادعى النبوة فى صباه

بل دعنا من حديث الرجل عن نفسه ولنعرج على الأخلاق الفاضلة التي يقدرها والمثل العالية التي يمجدها . فتراه يمجّد القتال من صغره :

لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين وقت القتال

فما المجد إلا السيف والفتكة البكر

ويمدح التواضع والزهد في الدنيا وطلب العلى ، ويذم البخل وحرص الناس على الدنيا بأبيات كثيرة - أعددهاها ولكن يضيق المقام عن ذكرها - ترفعه الى مقام القديسين والمتصوفة الزاهدين . ولسكنك أثناء هذا كله تبرز لك من عقله الباطن صورة البخل الجشع الذى يضع المال فوق كل شىء حتى فى التشبيه :

من يطلب المجد فليكن كعلى يهب الألف وهو يتشم

\*\*\*

تهلل قبل تسامى عليه والقى ماله قبل الوساد

\*\*\*

انى أنا الذهب المعروف مخبره يزيد فى السبك للدينار ديناراً

ثم انظر الى هذا الرجل الوقور يملكه الغضب فى الهجو ففعلت لسانه بالقول الذى تصطك منه المسامع فى قصيدة « ما انصف الناس ضبة »

هذا هو الستار الملون البراق الذى يريد أن يستر به المتنبي خلقه ونفسيته ، ولكن عين علم النفس تنفذ الى أعماقه وتكشف عن طبيعته وتصدر فيه حكماً قد يغضب رجال الأدب وقد لا يليق بنا أن نسوقه فى ظرف كهذا يعظم فيه المتنبي وتمجد ذكره . ولكننا نتحدث عن الرجل لا عن الشاعر ولا يعيب الشعر أن يكون ناظمه حقيراً ولا الأدب أن يكون قائله بذيشاً ولا الجمال أن يكون مصوره قبيحاً . فكم مجد الصدق على لسان الشاعر الكذوب وكم مدح الكرم بقلم الأديب البخيل . وتعزيزاً لحكمنا فى قضية المتنبي نرجو القارىء أن يحول معنا جولة قصيرة فى حياته . وسنكتفى بالجزء البارز فى تاريخ حياته وهو اتصاله بالأمراء والكبراء ومدحه أو ذمه لهم . ولا ينكرن أحد أن شعر المتنبي كان كله شعراً خاصاً ينصب على مدح الناس عند التقرب اليهم ثم ذمهم عند الانصراف عنهم وان الحكم والامثال على سموها وجلالها كانت تنساق انسياقاً أثناء هذا الكلام الخاص

فقد ركب الغرور الرجل منذ نشأته وظهر جلياً فى تهوره وادعائه النبوة ولم يكن هذا الفعل طريقاً ميسوراً للمجد . فاراد تحقيق آماله الهوجاء وهطامه الخيالية عن الطريق الناعم السلس المأمون العاقبة . طريق الاتصال بالأمراء ومدحهم بل والاسراف فى مديحهم لينال من ماله وعظفهم بل ربما استوزروه وولوه ، فأخذ يتجشم المشاق فى أسفار بعيدة أبعد من آماله ( كما يقول صاحب اليتيمة ) يمدح فيها القريب والغريب ويستعرض الأمراء والحكام ويتخير منهم أكثرهم دسماً وأوفرهم مالا فيرفعه الى السماكين . بل انه لا يتورع فقد يكون الأمير صغير

الشأن فيخاطبه بصفات الالهوية ( كالمعز المذل )

فيقول في علي بن ابراهيم التنوخي : « مذل الاعزاء المعز ،

وفي كافور : « جرى الخلف الا فيك انك واحد ،

ثم ينهل من الرجل حتى يرتوى فاذا انس منه شيئاً من الانصراف عنه الى غيره وهو يأبى  
إلا ان يكون المدلل به ، انصرف عنه الى غيره واخذ يمدحه بمثل ما كان يمدح به الأول ، بل إنه  
ليذم الامراء السابقين في غير حاجة ويعرض بهم من غير ضرورة . وقد يدعوه بعض الامراء  
الصغار وهو في طريقه الى ملك من الملوك ، دعوة مخلصه صادقة فيترفع عنهم ولا يتنازل  
بالرد عليهم كما فعل مع الوزير المهلبى والصاحب أبى القاسم وهو في طريقه الى عضد الدولة -  
وقد قيل ان الثانى كتب اليه يلاطفه ويضمن له مشاطرته جميع ماله ، ولكنه لم يكن قد استوزر  
بعد فلم يقم له وزناً ولم يجبه على كتابه . وهكذا عاش الرجل أفاقاً مداحاً متكسباً بالشعر على  
أسوأ ما يكون التكسب مناقضاً بفعله كل ماسطره بقلبه أو انشده بلسانه . ولم يكن لخلقته نصيب  
كبير في الفضائل التى كان يمجدها ويتغنى بها في نفسه وفي غيره . ولنكتف بأبرز حوادثه التى تبين  
لنا مبلغ هذا القلب في طبيعته حتى لا يطول بنا البحث

فقد مدح سيف الدولة بعشرات من قصائده لا يترك فيها صفة طيبة ولا خلة حميدة الا  
نسبها اليه حتى ليخيل اليك أن الرجل سيجعل حياته وفقاً على مديحه ، ولكنه سرعان ما يتصل  
بكافور في مصر ثم يتركه الى عضد الدولة وغيره وغيره . وتأخذ عليه في حياته المتقلبة هذه  
مأخذ قوية اهمها :

( ١ ) إيهام كل امير بانه انجذب اليه عن رغبة صادقة وانه سيقصر مدحه عليه فيقول

لحسين بن عبيد الله :

لا يحذبن ركابي نحوه احد ما دمت حيا وما قلقن كيرانا

ولكافور : قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

( ٢ ) قصره الفضل كله على من يمدحه دون سائر الناس كأن الفضائل كلها قد جمعت فيه .

فهو يقول في كافور :

وقد جمع الرحمن فيك المعاني

بل انه ليقب نقصه كالا فيقول في سواد لونه ما يجعله من الملوك بمنزلة سواد العين وهم

بياضها :

فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضاً خلفها وماقيا

( ٣ ) ذم الامير بما كان يمدحه به سابقاً فقد اتخذ سواد كافور مادة لهجوه وعيره بالبخل

بعد أن كان السكرم وفقاً عليه وغير أهل مصر به بعد أن كان عبداً له فيقول في سواده :



وانك لا تدري ألونك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافيا  
بل انه ليجعل وجود كافور في الدنيا سلطانا للمسلمين دليلا على التشكك في وجود الخالق :  
الا قى يورد الهندي هاتمه كيما تزول شكوك الناس والتهم  
كل هذا لأن كافورا منحه كل شيء وقربه اليه ولكنه طمع في الولاية فلم يعطها اياه . وقد  
نقبل هجاءه كافورا في خلقه بحجة انه تبين سوء رأيه فيه وندم ، ولكننا لا نقبل تعبيره بسواده  
وسوء خلقته وهو يعلم ذلك قبل أن يقدم عليه . ولكن ماذا نقول في الرجل وهو لا يقيم إلا  
حيث يجد المرعى والمنفعة المادية

(٤) ثم انظر اليه وهو يذم سيف الدولة في حضرة كافور أو على الأقل وقت مدحه له  
رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن  
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن  
وان بليت بود مثل ودم فاني بفراق مثله قمن  
عند الهمام في المسك الذي غرقت في جوده مضر الحراء واليمن  
أى عند كافور الذي جرده من الفضل فيما بعد . وما كان أحرأه ألا يتنكب هذا الطريق  
ويذم أمير الجود في مدح شر العبيد !

(٥) وما أشد تحايله عند ما يحاول ان يبرر للامير اللاحق شرحه مديحه للامير السابق  
حتى لا تأخذه الغيرة فيقول عن كافور انه لم يكن جاداً في مديحه :  
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا  
ثم يقول لعل بن ابراهيم التنوخي :

أشرت ابا الحسين بمدح قوم نزلت بهم فسرت بغير زاد  
وظنوني مدحتهم قديماً وأنت بما مدحتهم مرادى  
وهذا في الحق تخلص غريب لانه يقول المدح لانسان ويعنى به آخر . ثم هو في حضرة  
أبي شجاع فأتك يتوب عن مدح كافور ويقرع نفسه عليه :

وشعر مدحت به الكرك دن بين القريض وبين الرقي  
فما كان ذلك مدحاً له ولكنه كان هجو الوري  
كأنه كان في الواقع لا يمدح كافورا ليسره وانما ايجيظ الناس الذين ملسكوا عليهم عبداً  
وهذا تحايل غريب !

هذه الإمامة بسيطة بناحية من نواحي خلق المتنبي . ولعلنا لا نكون قد أسرفنا في النقد . وعلى  
كل فنفسيته شيء وشعره وأدبه شيء آخر

# الغموض في شعر المتنبي

هل كان المتنبي يتعمده

أعجز المتنبي كثيراً من البلغاء ببلاغته ، وتفوق على جميع شعراء عصره ، وفرض على الأيام خلود شعره ، ولكن بالرغم من هذا الإعجاز الذي اشتهر به جاءت بعض أبياته غامضة مبهمه . فهل كان الشاعر يتعمد الغموض والابهام ؟ وما السر في هذا الشذوذ الذي يتخلل أبياته الخالدة ؟ ذلك ما يدور حوله البحث بين الاستاذين عبد الرحمن البرقوقي ، ونقولا الحداد . وقد ذهب كل منهما مذهباً في هذا الموضوع

## رأى الاستاذ البرقوقي

« . . . اذا عرفت هذا وتفطنت اليه تبين لك ان ليس هناك ما يصح أن يسمى تعمداً للغموض . وإنما هو الاحتفال والاحتشاد واستنباط العزيمة لموافاة نفسية وانفعالات طارئة وظروف طارئة . . »

ليس يخلو شاعر من الشعراء ولا كاتب من الكتاب ، ولا سيما النوابغ الفحول ، من غموض . بيد أن المتنبي كما انه فاق شعراء عصره في الجزالة والافصاح والتبيين ، فاقهم في الغموض والاغراب والتعقيد ، فغموض المتنبي يبذ غموض سائر الشعراء كما وكيفاً كما يقولون ، أي أن الغموض في شعره كثير ، وعلى كثرته تراه أمعن في الغموض من غيره . فهو نابغة في الغموض كما انه نابغة في الابانة والافصاح

وللغموض ألوان ومظاهر شتى ، فغموض في الالفاظ وغموض في المعاني . وغموض الالفاظ إما لان مفرداتها غريبة وحشية ممعنة في الغموض بحيث لا يكاد يعرفها العلماء المبرزون مثل قول المتنبي :

وما أرضى لقلته بحلم اذا انتبهت توهمه ابتشا كما

والابتشاك الكذب . . . وقوله أيضا :

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل

فان لفظة جفخ غريبة وحشية فضلا عن انها غليظة مرة الطعم ، وكان للمتنبي متدح عنها بأن

يسمى عوضها كلمة فعخرت التي هي بمعناها ، ولسكن ما الحيلة في تنطس الشعراء . . .

ومن هذا الباب ولوع المتنبي باللغات الشاذة أو الضعيفة أو المختلف فيها مثل استعماله لفظة السم

بدل الاسم في قوله :

أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس تسيل من الآماق والسم أدمع  
والبيت رائع بديع .. وكذلك ولوعه بالتلاعب بالألفاظ ، ونلمس المناسبات بينها ليظفر بما  
يسمونه التجنيس أو مراعاة النظير أو ما اليهما من أنواع البديع ... وهو كثير في شعر المتنبي ..  
وقد يكون غموض الالفاظ لما يسمونه المعاطلة أو التعقيد اللفظي كقول المتنبي :  
ولذا اسم اغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل  
وقوله :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشقاء ساجه  
أما الغموض في المعاني فإن ألوانه هو الآخر كثيرة ، وقد يكون من استعمال لفظ مشترك ،  
ومن وقوع كناية بعيدة أو استعارة خفية أو إيجاز مخل إلى أمثال ذلك مما استقصاه علماء البيان .  
وقد أرجع بعض النقاد من المتقدمين أسباب الغموض في المنظوم والمنثور إلى ثلاثة أشياء . التغيير  
عن الأغلب كالقديم والتأخير وما أشبههما ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك  
وهناك ألوان من الغموض تعد من محاسن الشعر وتدل على براعة الشاعر وحسن تأتبه ، ولكنها  
غموض على أية حال . وذلك مثل مما يسمونه الموجه وهو أن يحتمل الكلام معنيين غيرين ضدين  
وغير ضدين ، فالضدان كقول أبي الطيب يمدح كافورا :  
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا لمن بات في نعمائه يتقلب  
فان هذا البيت يستخرج منه معنيان ضدان ، احدهما ان انعم عليه يحسد المنعم ، والاخر أن  
المنعم يحسد المنعم عليه . وكذلك قوله من قصيدة يمدحه :

فان نلت ما أملت منك فرجما شربت بماء يعجز الطير ورده  
فان هذا البيت يحتمل مدحا وذما . وإذا أخذ بمفرده من غير نظر إلى ما قبله ، فانه يكون بالذم  
أولى منه بالمدح ، لأنه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ ، وصدر البيت مفتتح بان الشرطية ، وقد  
أجيب بلفظ رب التي معناها التقليل ، أي لست من نوالك على يقين فان نلته فربما وصلت الى  
مورد لا يصل اليه الطير بعده . وإذا نظر الى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى  
الذي قبله . وكثيرا ما كان يعتمد المتنبي الى هذا النوع في شعره ، وأكثر ما كان ذلك في قصائده  
الكافوريات .. وحكى ابن جني قال :

قرأت على أبي الطيب ديوانه إلى أن وصلت إلى قصيدته التي أولها :  
« أغالب فيك الشوق والشوق أغلب »

فأتيت منها على هذا البيت :  
وما طربى لما رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

فقلت يا أبا الطيب : لم ترد على أن جعلته أبا زنة - أي قردا - فضحك لقولي .. أما غير الضدين فكقول المتنبي من قصيدته في عضد الدولة :

لو فطنت خيله لئالؤه لم يرضاها أن تراه يرضاها

فانه يستبسط منه معنيان غير أن : أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياها النفيسة لما رضى له بأن تكون من جملة عطاياها لأن عطاياها أنفس منها . والثاني أن خيله لو علمت أنه يهبها من جملة عطاياها لما رضى ذلك إذ تكره خروجها عن ملكه .. وهذا النوع المسمى الموجه تراه كثيرا في شعر الفحول المتقدمين منهم والمتأخرين . فمن ذلك باب الكناية وهو باب واسع في العربية حتى أفرد له المتقدمون الكتب والأسفار . وبحسبك كتاب الكنايات للثعالبي . ومن ذلك المغالطات المعنوية وهي بسبيل من التجنيس وليست به ، وذلك أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر أو نقيض والنقيض أحسن موقفاً والطف مأخذاً ، وذلك مثل قول المتنبي :

يشلهموبكل أقب نهـد لفارسه على الخيل الخيار

وكل اصم يعمل جانباه على الكمين منه دم ممار

ينادر كل ملتفت اليه ولبتة لثعلبه وجار

فالثعلب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والثعلب أيضاً هو طرف سنان الرمح فلما اتفق الاسمان بين الثعلبين حسن ذكر الوجار في طرف السنان . وهذا نقل المعنى من مثل الى مثله

### اسباب الغموض في شعر المتنبي

أما بعد فلك أن تقول بعد هذا التمهيد إن هناك ألواناً من الغموض تعد من محاسن الكلام . فليس يعاب بها الشاعر إذ هي من بنية الشعر العربي ومقوماته . وأظن أنه لا يخلو منها منظوم في أى لغة من اللغات ، بل ولا يخلو منها منشور . وعدنا اياها من ألوان الغموض إنما هو تجوز وتوسع والا فهي كما قلنا من محسنات الكلام ودلائل على براعة الشاعر وصدقه ، والجهل بدقائقها جهل بالشعر وما رقه الضنكة المتلاحمة . على أن المتنبي وإن كان في حقيقته مطبوعاً إلا أنه كسائر الشعراء الفحول يضطر الى الصنعة في بعض الاحيان شأن الفنانين في كل فن وحرفة ، فليس يؤاخذ الفنان بذلك ولا هو مما يغتفر فيه ، اللهم إلا في النادرة . وحين يجعل الصنعة وكده وديده . أما الغموض الحقيقي الذي أوردنا من ألوانه وأمثاله ما أوردنا فلك أن تقول إن المتفقد لشعر المتنبي المتبوع نظروقه وملابساته يتجلى له أن هذا اللون من الغموض كان يعرفه شعراء في حالات تكاد تشفع له ، فإنك ترى هذا الغموض أكثر ما يكون في صباه وأوائل شعره . ويظهر أن مثله الاعلى في أول أمره كان شعراء الصنعة أمثال مسلم بن الوليد وأبي تمام ، فكان يقفوا أثرهما ويحتذى على طريقتهما فيحتفل ويتنطس فيغمض

وكذلك تراه يحتشد ويبلغ أقصى مجهوده إذا هو مدح مثل ابن العميد وهو من هو أدباً وفضلاً وجهبذة واستاذية حتى أن له على المتنبي ما أخذ . وكذلك إذا هو مدح سيف الدولة لأول اتصاله به والشعراء متوافرون على بابهِ وسيف الدولة نفسه من الأدب والشعر بمكان . وتراه كذلك إذا هو رجز - قال رجزاً - كأنه يحاول أن يطول رؤية والمعجاج ويغبر في وجوههما . فتأتي أراجيزه حافلة بكل غريب غليظ ممن في اليعربية . هذا ومما يحمل أن يلحظ هنا أن عصر المتنبي كان شأن اللغة فيه غير شأنها اليوم وأن البيئة التي نشأ في احضانها ادباء ذلك العصر هي غير بيئتنا . وهذا أبو الطيب تراه نشأ في البادية وتلقى اللغة من الاعراب الخالص ، ثم ظهر في بيئة - هي الكوفة - غاصة بالرواة وعلماء اللغة وأساطين البيان ، وهو رجل بطبعه طموح بعيد مرتقى الهمة ، أفتراء ونشأته هذه النشأة وبيئته هذه البيئة وطموحه هذا الطموح لا يحتفل في شعره كل الاحتفال ويأتي بالغريب الوحشي وبالترا كيب الغربية في بعض الاوقات وبالمعاني الدقاق والتوليد العجيب الدقيق ؟ وإذا ما عرفت هذا وتفطنت اليه تبين لك ان ليس هناك ما يصح أن يسمى تعمداً للغموض . وإنما هو الاحتفال والاحتشاد واستنباط القريحة لحوافز نفسية وانفعالات طارئة ، وظروف واعتبارات عارضة . وإنما هو الطراز الأول من الشعر تظاهر على انتاجه عصر غير عصرنا ولغة تكاد تنكر مع لغتنا كما تتناكر لغة شاكسبير مع لغة هذا الحيل من الانجليز لا يدرك دقائقها الا الافراد أوتوا من الوقت والاستعداد ما يجلبهم على معاناتها ، ودراسة آدابها وآلاتها . وإنما هو المثل الاعلى من المعاني الدقاق لا يلهمه إلا مثل المتنبي في شاعريته وعبقريته وتوليده العجيب . ذلك التوليد الذي هو سر من اسرار شاعريته

## رأى الاستاذ نقول الحماد

« . . كان يعتمد على قدرته في التخيل لا على وحي ربة الشعر فجاء شعره مجرد اغراق في الخيال ، وغلو في التصور - الامر الذي اقتضى أن يعجز عن إبراز الصورة التي تمثلت في ذهنه ، فرقع الثوب ثقيباً للمعنى الذي أراد فقبح النوب ، وانطمس المعنى . . »

لا جدال في أن المتنبي أحد كبار الشعراء المعدودين . وقد لا يعذل من يعسده أعلامهم كعباً . ويمتاز شعره بما فيه من سمو الخيال الذي لا يكاد يطاول ، وابتكار المعاني التي ترى كأنها مختلقة من العدم ، واختراع الصور الفنية التي تهتز لها النفس اعجاباً ، والابداع في إبراز المعاني التجريدية في ذاتيات حسية ، إلى غير ذلك من المزايا التي تدل على ذكاء باهر وفكر ثاقب ، بحيث يظن أنه لو صرفه القدر الى التفكير العلمي أو الفلسفي لاصاب منه منزلة في عصره مثلما أصاب من المنزلة في الشعر . لذلك خلد شعره وسيبقى خالداً . وإلى الآن لم يفقه شعر في اسلوب الشعر القديم ، وان كان في

أسلوب الشعر العصري المضارع له في المنزلة ما يستحب أكثر منه لأنه أقرب فناً الى القلب ولو عاش المتنبي في هذا العصر في بيئة المدنية الحاضرة وتحلى عقله بمعارفها العامة لبرز بلا شك في الشعر العصري وكان شعره فنياً أكثر منه في ديوانه . أقول هذا لان العصر الطويل الذي نشط فيه الشعر العربي وكان نصيب المتنبي أن يعيش في رده منه كانت مناهج الشعر فيه تبعد عن روح الفن التي نعنيها في هذا العصر والتي نحسبها ينبوع الجمال . فان معظم مواضع شعره مدح الملوك وتمجيد كرمهم وسؤددهم وبلائهم في الحروب وما إلى هذا مما يقتضي التفنن في تصوير الطعن والضرب والفتك والدم والنقع والاذلال والاسر وما يستلزمه من ذكر الحيوش والحيل والنياق والفلاوات والبوادي ، الى آخر ما هنالك من ظاهرات الهمجية والاغضاء عن نعماء المدنية ومحاسنها وما فيها من جمال وفن جميل . وإذا اعتبرنا الشعر فناً جميلاً أو هو في مقدمة الفنون الجميلة فاجادة المتنبي في الابداع والابتكار في تلك المواضع يعد معجزة . ولكن مهما بلغت الاجادة من السمو بقي الفن الجميل ضئيلاً فيها

لذلك لا يستطيع المتنبي ولا غيره من منافيه في هذا النهج المجاني للفن الجميل الا أن يعمل الابداع الشعري عملاً ويعنت الذهن فيه اعنائاً . ولا يستطيع ان يستلهم الروح والقلب في تصوير الجمال وابرار الصور العقلية الجميلة ، ولا أن يلجأ في هذا الاستلham الى الطبيعة أم الجمال ومصدر الوحي الفني . فتوفق المتنبي الى الابداع العجيب والابتكار الغريب بالرغم من بعده عن دار الفن يعد ، وايم الحق ، معجزة

ومنهج المتنبي هذا في شعره كان يقضى عليه أن يقول غير ما يعتقد ، ويصور غير ما يحس . ويحبب بغير ما يحب . ويجميل غير ما يستحسن . فكيف يستطيع ان يكون فناً بحتاً إذا كان يمتدح ممدوحاً لا يحمده له في يقينه إلا العطاء ، أو اذا كان ينعته بشرف ولاشرف له في رأيه الابتقريبه اليه ؟ وكيف يمكن ان يكون شعره من قلبه إذا كان يقول لكافور الزنجي مثلاً حين يمدحه :

انت الحبيب ولكني أعوذ به من ان أكون حبيباً غير محبوب

ثم متى انقلب الى هجوه يقول . وقد نظر الى شقوق في رجله :

وتعجبنى رجلاك في النعل انتي رأيتك ذا نعل اذا كنت حافياً

فشاعر كالمتنبي ينذر ان يشعر بما يشعر به أو انه يشعر بما لا يشعر به . ولا يستطيع ان يبدع في هذه الحال الا اذا استكد ذهنه في اختلاق الصور الشعرية لذلك كان يعتمد على قدرته النادرة في التخيل لا على وحي ربة الشعر الجميل . فجاء شعره مجرد اغراق في الخيال وغلو في التصوير ، الامر الذي اقتضى في كثير من المواقف ان يعجز عن ابراز الصورة التي تمثلت في ذهنه لانه لم يجد في اللفظ بدنأ كاملاً لها ، ولا في سعة العروض كساء واسعاً تحويه . فرقع الثوب ترقيعاً ضيقاً للمعنى الذي أراد . فقبح الثوب وانطمس المعنى

هذا هو سر الابهام في كثير من أبياته

لذلك لا تفهم شعر المتنبي بلا شرح . ومتى فهمته من الشرح رأيت ان صيغة الشرح لبعض الابيات تختلف عن صيغة النظم . وتلاحظ ان الشرح المنشور أليق للمعنى من شعر المنظوم . وفي كثير من الابيات المبهمة لا تدرك المقصود حتى بعد تفسير الالفاظ . وحتى حيث أردف الشارح تفسيرها بشرح المراد من البيت يبقى المعنى غامضاً أو غير ذى شأن . ولذلك ترى ان الشارح لم يحصل المعنى الا بالاعتماد على مختلف القرائن . ولهذا اختلف الشراح في تفسير كثير من الابيات لشدة ابهامها وغموضها . وربما فسروا بيتاً بمعنى لم يردده المتنبي وبقي مراده الذي جال في ذهنه دفيناً معه ومن أمثلة ذلك قوله :

جللا كما بي فليك التبريح أغذاء ذا الرشا الاغن الشيخ

ومعنى الشطر الاول واضح . وهو فليك التبريح في الهوى جللا كما هو بي . وتقديم المتأخر فيه من ضروب البلاغة . ولكن الشطر الثاني يقتضى تأويله اعنات فكر ، لانصلة اللفظية بينه وبين الصدر مفقودة بتاتاً اذا صح تفسيره هكذا : أتظنون ان غذاء هذا الرشا كعادة مثله من غزلان الصحراء ؟ لا . بل ان غذاءه من قلب عاشقه ولهذا ينحله ويمرضه . فهو الذي يورثه هذا التبريح . فانظر كم اقتضت الصلة بين الصدر والعجز من الكلام الذي استقام به المعنى وليس في البيت منه شيء ، ومثله قوله :

وفاؤ كما كاربغ أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجه

قال اليازجي في تفسيره : وفاؤ كما مبتدأ خبره كاربغ . وأشجاء تفضيل من شجاء الامر إذا أحزنه ، وطاسمه دارسه ، والجملة حال من الربع . وتسعدا بمعنى تساعدا والباء متعلقة بوفاء . وهو من الضرورات القبيحة لان الاسم لا يخبر عنه إلا بعد تمامه . وساجه ساكبه

فليتأمل القارئ هذا البيت بعد ما تقدم من تفسير ألفاظه وتركيبه . ولير ماذا يستطيع أن يحصل منه ؟ وهل يستطيع أن يحصل بسهولة هذا المعنى الذي حصله الشارح وهو : ويخاطب صاحبيه اللذين عاهداه على مساعدته بالبكاء عند ربع الاحبة . يقول : وفاؤ كما بمساعدتي كهذا الربع . فان الربع كلما درس كان ادعى الى الحزن . وكذلك وفاؤ كما ضعفت وقلت مساعدتك لي بالبكاء اشتد حزني لفقد من أتأسى به . وقوله : والدمع أشفاء ساجه . بيان لعذره في البكاء وحجة على صاحبيه بأنهما خاليان عما هو فيه من الحزن . فهل يمكن أن هذه المعاني المتسلسلة تسلسل العلل والمعلولات ان تدمج في تسع كلمات . وبعد هذا الشرح الطويل أين تجد الفن الشعري في هذه المعاني ؟ أو أين الصورة الجميلة التي يعرضها المتنبي في هذا البيت ؟

وفي نفس القصيدة :

ففي تغرم الاولى من اللحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه  
يعنى انه نظر اليها نظرة أتلفت مهجته . فيقول لها قفي لانظرك نظرة ثانية ترد مهجتي وتحبها  
فان فعلت كانت النظرة الثانية غرماً لما أتلفته الاولى . فانظر هل يبدر هذا المعنى إلى الذهن من  
مجرد الاطلاع على البيت ؟

وكذلك قوله في وصف جنود سيف الدولة :

تحمل اغمادها الفداء لهم فانتقدوا الضرب كالاخايد

قال الشارح : اغمادها اى اغماد سيوفها فحذف المضاف وانتقد الدراهم قبضها . والاخايد جمع  
اخدود وهو الشق المستطيل في الارض . والظرف حال من الضرب . فانظر الصورة التي رسمها  
المتنبي في هذا البيت . هل هي في ظاهر اللوحة أم هي مخبأة في باطنها . فهو يعنى أنهم حملوا الى  
الاعداء السيوف في الاغماد وجعلوها فداء لأبي وائل لأنهم استنفذوه بها . ولما جعل السيوف فداء  
جعل الضرب بها مقبوضاً كما تقبض الاموال التي تدفع عادة في الفداء . أى فنالتهم بها جراح واسعة  
كالاخايد . وأى صورة تقوم في ذهنك من تشبيه الضرب بالسيوف في ابدان الاعداء بالنقود التي  
تقبض فدية ؟ ما أغمض وجه الشبه هنا !

ومن أمثلة الغموض التي يختلف في تأويل المراد منها قوله :

ضروب وما بين الحسامين ضيق بصير وما بين الشجاعين مظلم

أى أنه حاذق بأمر الحرب يضرب قرنه وقد اشتد الزحام حوله حتى لا يجد السيف مساعاً  
ولا يخطئ مقلته . وقد أظلم الجو بينهما من شدة الغبار حتى لا يبصر القرن قرنه . فتأمل ما بين  
المعنى واللفظ من تباعد الدلالة !

وكذلك قوله :

عجب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ما نراك ضعفت عن اخفائه

أى ان اللحاة ( اللوام ) يقولون له : دع هذا الحب الذي لا تطيق كتمانته . فيعجب الوشاة من  
قولهم هذا لانه إذا غلب عليه الحب حتى يعجز عن كتمانته فهو عن تركه أعجز . والابهام هنا في  
عجب الوشاة الذي لا يظهر له سبب في البيت . ولذلك يضطر الشارح أن يتفلسف في سببه الذي  
ليس له في البيت لفظ يدل عليه . وانما تؤخذ الدلالة من تقاليد العرب في الحب ومنها أن العاشق  
يكتم عشقه

يكفى ما تقدم من نماذج الابهام في شعر المتنبي ، وفيها الدلالة الكافية على أنه بعيد الغور في  
التصور والتخيل وابتداع المعاني ولكنه كان في كثير من الاحوال يعجز عن أن يصوغ تمثالا كاملا  
للمعنى الذي يتبدعه بحكم العروض عليه وزناً وقافية . فيضطر الى اغفال شيء من اللفظ اللازم



لاستتمام قالب المعنى، والى التقديم والتأخير الى حد الاخلال بقوانين البلاغة وقواعد اللغة أحياناً  
كأنه يستشفع بعقريته فى تسويغ هذا الاخلال . ومن أمثلة هذا ارتكابه « لغة يتعاقبون » أى  
ذكر الفاعل وضميره معا بعد الفعل كقوله :

ورمى ومارمتا يدها فصاننى سهم يعسذب والسهام ترجى

فضمير المتى فى رمتا فضلة منككرة قبل ذكر الفاعل « يدها » ومثله فى نفس القصيدة :

نفديك من سيل اذا سئل الندى هول اذا اختلطاً دم ومسيح

فالالف الاخيرة فى اختلطاً فضلة مع الفاعلين المتعاطفين . ناهيك عن اعتراض الشرط بين

النت والمفعول - سيل هول

ومن هذا القليل فك الإدغام فى قوله :

ولا يبرم الامر الذى هو حالل ولا يحلل الامر الذى هو مبرم

فهو مستقبح وان جاز لضرورة الوزن . وله كثير من أمثال هذه المتجاوزات المكروهة ولا  
محل لسردها . ولا يندر أن يضحى بصحة التعبير اللغوى انقياداً لضرورة الوزن كقوله :

حتى وصلت بنفس مات أكثرها وليتتى عشت منها بالذى فضلاً

ومقتضى المعنى الواضح أن يقول : وليتتى أعيش

وهناك كثير من الأبيات التى يشذ فيها عن أصول الفصاحة والبلاغة ويرتكب فيها التقديم  
والتأخير والحذف الخ حيث لا تجوز هذه المذكورات فيظهر البيت بها كركام بناء متهدم وقد تراكت  
بعض انقاضه على بعض . كقوله :

فتى ألف جزء رأيه فى زمانه أقل جزىء بعضه الرأى أجمع

قال البيازجى : « فى هذا البيت من التقديم والتأخير والحذف والابهام مالا يباح فى أساليب الكلام  
حتى اذا حللت تركيبه النحوى وجدته باقياً على غموضه . . وجل ما يتحصل منه ان ممدوحه فتى لو  
اعتبر رأيه فى أحوال زمانه ألف جزء لكان أقل جزء منها يعادل كل ما عند الناس من الرأى » .  
وصفوة المعنى ان الممدوح اعلم الناس باحوال الدهر ، فترى ان هذا المعنى تافه لا يستحق هذه الحذقة  
وذلك التسف فى النظم

وكان اذا خلق فى فضاء التخيل والتصور يترك وراءه حسن الذوق فيرد فى نظمه من السهاجة  
اللفظية ما ينافى لطف الخيال ، ومن خساسة الاستعارة والتشبيه ما يقابح سمو التصور كقوله فى  
قصيدته المشهورة : « من الجآذر فى زى الاعارب ؟ »

لا تجزنى بضنى بى بعدها بقر تجزى دموعى مسكوباً بمسكوب

الجآذر جمع جؤذر وهو ولد البقر الوحشية تشبه بها النساء لحسن عيونها . وهو وجه الشبه

الوحيد بين الطرفين وفيما سواه بينهما تباين عظيم كما هو معلوم . ولا يخفى ما في ذكر البقر في صدر البيت من فساد الذوق . وما اكتفى بذلك بل ضرب على نفس النعمة في بيتين آخرين في نفس القصيدة احدهما :

قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها      وخالفوها بتقويض وتنطيب  
ولما أراد أن يرفع من شأن الآرام التي تشبه بها الحسان لجمال عيونها قابلها بالمعيز في البيت الآخر :

أين المعيز من الآرام ناظرة      وغير ناظرة في الحسن والطيب  
وهو يشبه لساء الحضرة بالمعيز ونساء البدو بالآرام . ولا أدري ان كان احد من الناس يجذب هذا الذوق !  
ومن هذا القليل قوله :

وأشرف من عيشهم موته      وانفع من وجدهم عدمه  
يريد ان موت ممدوحه أشرف من حياتهم ( اي الملوك الذين يفاضله عليهم ) فأى ذوق هذا في أن يجعل موت ممدوحه وفقره موضوعاً للمفاضلة ؟  
نكتفى بما تقدم ورشد القارىء إلى تذييل الشيخ ابراهيم اليازجى لشرح أبيه الشيخ ناصيف لديوان المتنبي . وهو شرح متعمق قيم وقد أورد في هذا التذييل طائفة من الايات المهمة التي اختلف الشراح في شرحها وحل رموزها

\* قيل للمتنبي : « على من تنبأت ؟ » قال : « على الشعراء » فقيل له : « لكل نبي معجزة فما هي معجزتك ؟ » . قال معجزتي هذا البيت :

ومن نكد الدنيا على المرء ان يرى      عدوآله ما من صداقته بد  
\* وصحب المتنبي سيف الدولة في غزوة العشاء التي لم ينج منها إلا سيف الدولة وستة معه أحدهم المتنبي ، وأخذت الروم عليهم الطرق ، فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وفرق الصفوف . وبينما المتنبي يسوق فرسه ويشق الصفوف مع سيف الدولة اعتلقت بعمامة أغصان شجر معروف بام غيلان ، فكان كلما جرى الفرس انتشرت العمامة وتخيل المتنبي ان الروم قد ظفرت به ، فكان يصيح : الامان يا عالج ، فهتف به سيف الدولة : « اى عالج ؟ هذه شجرة علقت بعمامةك » فود أن الارض غيبته

# عصر المتنبي

## عصر اضطراب وفتن

كانت الكوفة مسقط رأس المتنبي فقد ولد فيها في أوائل القرن الرابع للهجرة. فكل كلام على عصره يجب أن يتناول جزءاً من تاريخ الدولة العباسية من الوجوه التاريخية والسياسية والعمرائية والادبية. وكان عصر المتنبي من عصور الادب الزاهرة وقد أسهب في الكتابة عنه الأدباء والمؤرخون

لم تكن حالة البلاد العربية مستقرة في ذلك العهد وقد كانت الدسائس تعمل في السر والعلن. فكانت سوريا خاضعة لمصر ومصر تابعة للخلفاء العباسيين والدولة العباسية في هم شاغل بسبب أعدائها في الداخل وفي الخارج

ولا يخفى أن الدولة العباسية في ذلك العهد كانت اكبر دول الاسلام. وكان العباسيون بعد أن استتب لهم الأمر يقربون اليهم الموالي الفرس ولا سيما أهل خراسان فاتخذوهم بطانة لهم وعهدوا اليهم في أهم شؤون الدولة ومرافقها، حتى صار العرب يستغربون ذلك أول وهلة ويغارون كلما جاءوا مجلس الخليفة ورأوا الفرس يذهبون ويحيثون ويدخلون على الخليفة كأنهم من أهله، والعرب يقفون ببابه لا يؤذن لهم إلا بمشقة. وفي الحقيقة ان الموالي الفرس هم الذين نظموا دواوين الحكومة ورتبوا أحوالها ومنهم الوزراء والقواد والعمال والكتاب والحجاب. وكانت أمور الدولة ترجع الى الوزراء يولون ويعزلون واذا تولوا أحدهم ولى الاعمال رجالا من أصحابه أو مريديه فاطمأنت خواطر الناس وتفرغوا لاعمالهم وتجارتهم وصناعاتهم وزراعتهم

\*\*\*

وأكرم العباسيون الذميين وقربوهم واعتمدوا عليهم في كثير من شؤون الدولة حتى كان أكثر الجهابذة (أى الصيارف) من اليهود وكثير من الكتاب نصارى. بل كثيراً ما كان النصارى يقلدون ديوان الجيش وربما عظمت منزلة صاحب هذا الديوان وهو نصارى فيتسابق أكبر رجال الدولة الى لثم يده. وفي ذلك منتهى التسامح الدينى. ومن أشهر الوزراء الذميين في ذلك العصر عيسى بن نسطوروس وكان نصرانياً. وده منشأ، وكان يهودياً. دع عنك من كان الخلفاء والامراء يستخدمونهم من الاطباء والكتاب والتراجمه ولا سيما نصارى الشام. وقد كان لهم القدح المعلن في نقل العلوم من اليونانية والفارسية والسريانية وغيرها الى اللغة العربية. وكثيراً ما كان الخلفاء يستدعون الاساقفة والقسوس وغيرهم من رجال الدين

ويحاورونهم في المسائل الدينية . على ان بعض الخلفاء كانوا ضيقى الصدور يكرهون النصارى ويضيقون عليهم

وفي ذلك العهد ظهرت طائفة الشعوية ومبادئها تشبه من بعض الوجوه مبادئ الشيوعية في هذا العصر . وكان الشعويون يقولون بمساواة الأفراد والطبقات ، ومن أقوالهم في الرد على العرب أن النبي نفسه ساوى بين المسلمين على اختلاف مللهم بقوله : « المسلمون اخوة تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على سواهم » وقوله في خطبة حجة الوداع : « ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى » . وكان الشعوية ينوبون بدفاعهم عن كل أمم الأرض في ذلك العهد إلا العرب . فاذا افتخروا بملوكهم ذكروا الفراعنة والتماردة والعماليقة والأكاسرة والقيصرية وافتخروا بسلطان الحكيم والاسكندر الكبير و بملوك الهند . واذا فاخروهم بالأنبياء والمرسلين ذكروا الأنبياء من آدم إلى أيامهم . واذا فاخروهم بالعلم والصناعة والفلسفة ذكروا اختراع لعبة الشطرنج ورومانه الثعبان والاسطرلاب وفخروا بفلسفة اليونان وأشعارهم وعلومهم وعلوم الهند والفرس وغيرهم . وذكر صاحب العقد الفريد أنه بلغ من جرأة بعض أنصار الشعوية أنهم كانوا يقولون : « ما الذى تفخر به العرب على العجم . فانما هي كالذئباب العادية والوحوش النافرة يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض . فرجالها موثقون في حلق الأسر ونساؤها سبايا مردفات على حقائب الأبل ؟ » واستشهدوا على ذلك بأبيات من أقوال العرب تدل على ضعف غيرتهم على العرض ونظموا المطاعن فيهم

وعلى كل فإن الشعوية ظهرت قبل عصر المتنبي بما يزيد على قرن ولكن الدعوة اليها لبثت حتى عصره وإلى ما بعد ذلك ، مع أن الكثيرين من كتاب العرب ومؤرخيهم تصدوا للرد على الشعوية ومنهم ابن قتيبة في « تفضيل العرب »

\*\*\*

ولننظر الآن في غير ذلك من أحوال العرب في عصر المتنبي وتكلم على المرأة . وكانت عادة التسرى قد شاعت في ذلك العصر فكثرت الجوارى والسرارى وافضى ذلك إلى ذهاب الغيرة من قلوب الرجال حتى صاروا يتهادون الجوارى الروميات والتركيات والفارسيات . وكان من نتيجة ذلك أن ذلت المرأة العربية وذهبت عزة نفسها فاحتقرها الرجل وصار ينظر إليها نظرة ازدراء ويسىء بها الظن ويعاملها بأقصى الشدة والقسوة . وأصبح الطعن في المرأة شعار كل أديب وكاتب حتى الفوا فيها القصص والروايات لتحذير الناس من غدرها . وانتشر التسرى بين الخاصة والعامة ، وفي مقدمة الاسباب الباعثة عليه الترف . وكثيراً ما كانت السرية تلد فيتزوجها سيدها ، إلا أن العرب كانت تحتقر أولاد الجوارى في أول الأمر ولكن الإقبال على التسرى زاد بمرور الزمن حتى قيل أنه كان للمتوكل العباسي نحو أربعة آلاف جارية . وقيل ان

أكثر أبناء الخلفاء كانوا من الجوارى . وكان لنصر الدولة ثلثمائة وستون جارية على عدد أيام السنة . إلا أن الفاطميين فاقوا غيرهم في الاكثار من الجوارى فقد كان في قصر الحاكم بأمر الله عشرة آلاف جارية وعند أخته السيدة الشريفة ست المملك ثمانية آلاف جارية . وزادت أثمان الجوارى قبيل عصر المتنبى وبعده على عدة آلاف من الدنانير . وفي العقد الفريد أن ثمن الجارية التي كانت تجمع بين جمال الوجه ورخامة الصوت كان يختلف من بضعة آلاف دينار الى مائة ألف دينار . بل قيل ان أحد الخلفاء عرض عشرين مليون درهم ( أو ما يزيد على مليون دينار ) ثمناً لجارية ولم يمكنه الحصول عليها

فقرى إذن أن القوم في ذلك العصر كانوا شديدي الميل الى التسرى ينفقون في سبيله الأموال الوفيرة . وفي الحقيقة أن الترف في عصر المتنبى كان قد بلغ أعلاه . إذا أكثر العباسيون من البذخ والانفاق على قصورهم ومجتمعاتهم وعلى شراء الحلى وغيرها . وكانت لهم قصور لم يعرف الغرب مثلها في الآهة والفخامة

ولم يمنعهم ذلك الترف من تكريم العلم والعلماء . فقد كانوا يجلون أهل الأدب والعلم ويقرّبونهم ويذلّون لهم الأموال ويدافعون عنهم . والأدلة على ذلك كثيرة متوافرة . وكانوا يقربون الشعراء ويجزلون لهم الأعطية ويعينون لهم أوقاتاً يدخلون فيها عليهم . وقد يفرضون لهم أموالاً يدفعونها كل سنة . على أن مقام الشاعر كان يعلو ويهبط تبعاً لمزاج الخليفة أو الأمير المقام من قبله . بل ان منهم من كان يكره الشعراء ويبعدهم . قيل ان الشعراء كانوا يخرجون أحياناً من بغداد ويجمعون في الشام يتذاكرون الشعر في جوا أكثر عطفاً عليهم

وكانت أكثر مجالس الأدب في ذلك العصر مقصورة على المسائل الأدبية والعلوم اللسانية . ولما نشأ علم الكلام شاعت المناظرة بين العلماء والفقهاء فكانوا يتباحثون في الكون والظهور والقدم والحدوث والأثبات والنفي وغير ذلك من المباحث الفلسفية المبنية على علم الكلام وليس من السهل أن نستوفي الكلام في هذه العجالة على جميع وجوه الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية والعلمية في عصر المتنبى . وإنما نقول بوجه الإيجاز ان السلطان في ذلك العصر كان للعباسيين وكانت مصر وسوريا خاضعتين لهم وفي ذلك العصر ظهر المتنبى ونبغ وذاع أمره ومع أنه كان عراقي مسقط الرأس إلا انه نشأ وترعرع في الشام وقضى جانباً من عمره في مصر

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه      وصدق ما يعتاده من توهم  
وعادى بحبه بقول عداته      وأصبح في ليل من الشك مظلم

( المتنبى )





« . . . وكافور هذا عبد اسود مثقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقيل البدن  
من يره يحسب أنه أمة »

المؤرخون

[ رسم كاريكاتوري ]